30 коп.

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВ. И КУЛЬТУРНО-БЫТОВОЙ ЖУРНАЛ

РОСТ

МАССОВЫЙ ОРГАН ПРОЛЕТАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

В журнале печатаются новые повести, рассказы и стихи пролетарских и советских писателей.

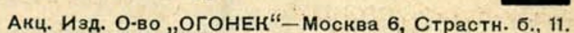
„РОСТ“ организует общественность на борьбу за новые культурные формы быта. „РОСТ“—боевой орган культурной революции—борется за новую пролетарскую литературу и быт

выходит 2 раза в месяц

Подписная цена: 12 мес.—3 р., 6 мес.—1 р. 50 к., 3 мес.—75 к.

Заблаговременная подписка—лучшая гарантия аккуратного получения журнала.

ПОДПИСКУ СДАВАЙТЕ исключительно на почту или письмоносцам. Переводы в Издательство посылать не следует.



Акц. Изд. О-во „ОГОНЕК“—Москва 6, Страстн. б., 11.



ЖУРНАЛИСТ

ЖУРНАЛ по политическим, производственным, профессиональным и хозяйственным вопросам печати.

ВЫХОДИТ КАЖДЫЕ ДЕСЯТЬ ДНЕЙ

Журналистам, редколлегиям фабрично-заводских и колхозных газет, рабкорам, стенгазетчикам и всем, интересующимся вопросами печати, „Журналист“ необходим как руководящий политический компас газетной работы, как пособие в повышении своей квалификации.

ПОДПИСЫВАЙТЕСЬ НА 1931 ГОД

„Журналист“ 12 мес.—6 р. 50 к., 6 мес.—3 р. 50 к., 3 мес.—2 р. „Журналист“ с приложением Библиотеки „Журналиста“ 12 мес.—10 р., 6 мес.—5 р. 50 к., 3 мес.—2 р. 75 к.

Подписку сдавайте исключительно на почту или письмоносцам.

Акц. Изд. О-во „ОГОНЕК“
Москва, Страстной б., 11.

СОВЕТСКОЕ ФОТО

№ 3-4

ФЕВРАЛЬ
1931

Акц. Изд. О-во „ОГОНЕК“

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

СОВЕТСКОЕ ФОТО

МАССОВЫЙ ОРГАН СОВЕТСКОГО ФОТОДВИЖЕНИЯ

№ 3—4 ФЕВРАЛЬ | ВЫХОДИТ 2 РАЗА В МЕСЯЦ, ГОД ИЗДАНИЯ VI | 1931 ГОД

МОСКВА 6, СТРАСТНОЙ БУЛЬВ., 11. ТЕЛ. 3-11-43. „SOVIET FOTO“, MOSKAU 6, STRASTNOI BULV., 11, USSR

Фото в Красной армии

НА ТРИНАДЦАТОМ ГОДУ

Красная армия вступает в тринадцатый год своего существования. Огромные сдвиги, совершающиеся в стране, строящей социализм, находят отражение и в Рабоче-крестьянской Красной армии. Истекший год Красная армия провела под знаком усиленной военной и военно-политической учебы, проверенной империалистами на советско-китайской границе. На основе растущей индустрии армия получила возможность перейти к техническому укреплению своей мощи. Под руководством партийных организаций Красная армия, начиная с отдельного бойца и кончая членом Реввоенсовета, повернулась к освоению высокой военной техники. В помощь этому пришла вся система политпросветработы Красной армии.

Массовая работа в Красной армии получила свою материально-техническую базу в виде «технических средств политработы» (кино, фото и радио), поставила своей задачей приспособление фото, кино и радио к условиям боевой подготовки. Перестроившаяся на основе решений II Армейского агитпропсовещания, массовая работа предъявила большие требования к использованию технических средств. Мы еще никогда не имели в Красной армии такого широкого применения фотоаппарата, как сейчас.

В первую очередь следует отметить рост участия фотовоенкоров в печати, начиная с центральной «Красной звезды» и кончая красноармейскими окружными газетами. Редакции некоторых военных газет не только предоставили им свои страницы, но и провели для них конкурсы, консультации и выставки.

Повысилось применение фото и в самих частях. На ряду со стенной газетой—ильичевкой и многотиражно — появились фотогазеты («фотоглазы»), возросло применение в световых газетах фотодиапозитивов.

Кое-где Дома Красной армии ведут фотоработу наравне с радиоработой.

Поворот «лицом к фото», который произшел среди начальствующего состава и, особенно, политсостава, а также и среди красноармейцев, объясняется тем огромным интересом, который растет сейчас в Красной армии ко всем видам техники. Но, на ряду с этим повышенным интересом к фото, нужно признаться, что оно еще не используется в Красной армии в той степени, в какой могло бы использоваться как одно из лучших средств агитации и пропаганды.

Фотовоенкоровское движение до сих пор распылено. Не учтены вопросы руководства, не найдены организационные рамки этого движения. Создающиеся в Красной армии кружки ОДСКФ еще настолько худосочны, что не играют никакой роли, военные фотокиносекции не связаны с частями. Нужно приветствовать почин ЦДКА и Московского ОДСКФ, организовавших семинарии для работников низовой печати по организации фотогазет. Этот опыт должен быть положен в основу работ и всех остальных военных фотосекций ОДСКФ. Новые программы военно-учебных заведений с курсами кино, радио, фото, введенные в систему подготовки курсантов политуправлением РККА, дадут возможность иметь значительно подготовленные кадры фоторуководов среди начсостава. Но эти кадры подготовятся лишь через некоторое время, а сейчас необходимо готовить фоторуководов в порядке общественной работы среди красноармейцев.

Содержание фотопродукции фотовоенкоров подчас еще отстает от возникших текущих задач Красной армии. Фотовоенкоры делают отдельные снимки, но если их собрать, то целостного впечатления о процессах, происходящих в Красной армии, не создается. Рост красноармейца, социалистическое соревнование, участие Красной армии в советском строительстве, в коллективизации страны, в перевыборах советов — еще не находят достаточного отражения в снимках. Сохраняется в силе положение: «Фоторабота не могла охватить и показать всего нового, что внес этот год в Красную армию».

На следующий год коренной задачей армейского фотодвижения будет оформление его в стройную систему кружков и ячеек ОДСКФ, ставящих своей задачей подготовку фотокадров и усиленную борьбу за качество работ фотовоенкоров. Не скольжение по поверхности, не шаблонное фиксирование отдельных моментов, а глубоко продуманный подход к социально-значительным темам должно быть основной заботой фотовоенкоров Красной армии.

Фотовоенкоры больше чем кто-либо должны подумать о применении фото в боевой обстановке. Они сейчас, в дни мирной учебы, должны разработать методы своей работы в условиях полевого выхода и маневров. Рационализаторская и изобретательская мысль должна обсудить такие вопросы фотолюбительства, как конструкция походной фотолаборатории, портативных принадлежностей к аппарату и т. д. Эта работа пригодится не только для военного времени, но и в равной мере в совхозах и колхозах.

Применение фото в боевой подготовке приобретает особенное значение для наших территориальных формирований. Краткий срок обучения неграмотных и малограмотных контингентов настоятельно диктует применить фото как учебное пособие. На этом участке успехи фото еще очень незначительны.

Необходимо установить тесный контакт и обмен опытом между военными и гражданскими фотокружками.

Армейскому фотодвижению очень могли бы помочь работники военно-возушных частей, имеющие солидные фотобазы. Пример хорошей работы фотолюбителей Военно-воздушной академии показывает, какие огромные возможности имеют специальные части и, вместе с тем,— как замыкаются они в своих фотолабораториях, не оказывая помощи фотолюбителям других красноармейских частей.

1 500 фотоаппаратов, получаемых в этом году на снабжение Красной армии, должны быть использованы с максимальной нагрузкой. Фотоактив обязан принять все меры к тому, чтобы фотоаппаратура была бережно сохраняема и попадала действительно в руки тех, кто сможет поставить фотоаппарат на службу боевой подготовке и политической выучке бойца.

С нынешнего года в Красной армии начинается огромный расцвет технических средств политработы, в том числе и фотоотдела. Журналы «Красноармейское кино», «Военкор», «Советское фото», близко стоящие к фотодвижению в Красной армии, и вся красноармейская печать должна помочь осуществлению задач, намеченных в этой статье.

ОТЖИВШЕЕ И НОВОЕ
В ФОТОРЕПОРТАЖЕ

У НАС еще недостаточно определены элементарные требования к газетному фотоснимку. Не всем еще ясно, например, что газета и журнал предъявляют разные претензии к снимку в отношении техники и оформления.

В журнале — может быть помещен художественный снимок с хорошей проработкой светотени, с проработкой облаков, мелких деталей и пр. Эффектно получаются снимки контр-жур (против света) и ночные.

В газете — проработка неба (облака) испортит все дело, так как в печати получаются грязные пятна. Мелкие детали безнадежно пропадают. Ночные снимки — вынужденное исключение. Снимки контр-жур—напрасный труд, ухудшающий качество иллюстраций.

В отношении газетного фотоснимка необходимо соблюдать условия, которые мы считаем элементарными и обязательными: 1. Максимальная контрастность снимка. 2. Крупный план. 3. Отказ от мягкой оптики. 4. Отказ от сложного, искажающего предмет освещения. 5. Отказ от сложных ракурсов или особо необычных точек зрения. 6. Вертикальную съемку предпочитать горизонтальной.

Газетная техника в передаче иллюстраций, особенно в провинциальной печати, стоит еще настолько невысоко, что вынуждает нас соблюдать все эти, подчас неприятные, условия.

Однако советским фотокорам и фоторепортерам не приходится унывать по этому поводу. Уступки, которые делаются ради полиграфического процесса в ущерб художественному качеству снимка, с избытком возмещаются.

Нужно, наконец, усвоить ту мысль, что фотография в газете отнюдь не призвана исполнять лишь единственную функцию «объективно», в буквальном смысле этого слова, отражать хронику жизни и событий наших дней. Разве это деловое разрешние задачи, когда любую политическую кампанию, будь то прием в партию, перевыборы фабкома, вербовка в шахты, отчет совета, организация ударничества, декада обороны и пр.,—газеты начинают подавать с неизменного снимка группы рабочих, записывающихся в очередь у стола (см. снимки №№ 1, 2, и 3).

За последнее время ежедневно мы видим в газетах «семейные» портреты всевозможных бригад. Такие снимки принести пользу, остаться в памяти не могут; они оторваны от реального показа самого факта (см. снимок № 4). А между тем можно было бы подать иначе тот или другой факт из деятельности бригады, что было бы значительно интереснее (см. снимок № 5).

Нам известны факты самого безобразного отношения к фоторепортажу на газетной службе. Например, некоторые фоторепортеры делают несколько десятков портретов ударников, редакция заготовляет про запас клише, а затем при верстке очередных номеров за отсутствием других иллюстраций дается распоряжение выпускающему поставить дежурную физиономию.

Какие же требования мы должны предъявить теперь к газетному фотоснимку?

Вероятно, эти требования можно предъявить так: актуальность и содержательность снимка при непременном сочетании с насыщенным, острым выразительным текстом.

Газетный фоторепортаж ставит прежде всего качество темы, а не поиски красивого сюжета.

В качестве любопытного примера мы приводим простой снимок обыкновенного деревянного дома. Снимок сделан в плохую погоду, выглядит очень невзрачным (см. снимок № 6) и в любом журнале он был бы не нужен ни при каких условиях.

Однако этот снимок, сделанный в момент важнейшей политической кампании по мобилизации средств населения, начинает играть исключительную роль в деле практической помощи в этой кампании.

МНОГОТЫСЯЧНЫЕ УБЫТКИ ПО ВИНЕ НЕРАДИВЫХ ФАБКОМОВЦЕВ

Фабком не выполняет наказы рабочих о борьбе с потерями





Член бригады ткачиха Анисимова отмечает в работе фабкома два невыполненных наказа

1. Фабком ничего не сделал, чтобы заказать ящики для початок по всем станкам. В результате такого нерадивого отношения початки (пряжа) лежат в грязи, рядом с обувью работницы, остатками от завтрака и всяким мусором. Убытки от порчи пряжи—огромны. 2. Ничего не сделал фабком также и по наказу переделать рамы в окнах. Попрежнему в помещениях мало света, стекла не промыты, на решетке подвешены бутылки с водой.

Фото 5. Фотозаметка на ту же тему, что и фото 4. Практическая полезность снимков— несомненна.

Будучи помещен на страницах газеты с коротким содержательным текстом, этот снимок в четыре-пять дней мобилизует государству буквально несколько тысяч рублей. Практическая полезность снимка реально ощутима, как это видно из следующего. До помещения снимка Коммунальный банк получал ежедневно не более двухсот рублей возвращенных ссуд; немедленно после появления снимка в газете поступления дошли до двух тысяч рублей в день. Недоимщик Ребенкин уплатил все 500 руб.

Иностранный фоторепортер ищет эффектных снимков горящих зданий,— советского фоторепортера интересует совсем другое. В памяти автора остался следующий незабываемый пример:

Фоторепортер вологодской газеты Н. И. Орлов, осматривая в 1927 году с.-х. завод «Красный па-

К ОТВЕТУ ЗЛОСТНЫХ НЕДОИМЩИКОВ



На нашем фото—дом гр. Ребенкина И. Б. по Станционной ул., 3, построенный им на ссуду. В течение всего года Ребенкин не вернул банку ни копейки и досего времени должен 500 руб. Такие злостные неплательщики, понастроившие на деньги государства собственные домишки, а теперь задерживающие возврат ссуд, должны Комбанку только по городу Ив.-Вознесенску

СВЫШЕ 26.000 РУБ.

Невозврат ссуд срывает финансово-хозяйственные планы и бьет по строительству пятилетки. Довольно церемониться со злостными недоимщиками. Мы требуем, в покрытие ссуды гр. Ребенкина, немедленно описать и

ПРОДАТЬ ЭТОТ ДОМ.

Фото 6. Фотозаметка, мобилизовавшая за 4—5 дней несколько тысяч рублей.



БРИГАДА ВЦСПС ПРИСТУПИЛА К РАБОТЕ ПО ПРОВЕРКЕ РАБОТЫ Ф-КИ ИМ. БАЛАШЕВА

Фото 4. Самый распространенный тип фотохроникерского снимка, касающийся деятельности всевозможных обследовательских бригад. Конечно, никакой практической полезности такой снимок не имеет.



1. ПРИЕМ ЗАМЕТОК О СМОТРЕ ЗАВОДА. 2. ОБСУЖДЕНИЕ ПЕРЕХОДА НА НЕПРЕРЫВКУ. 3. ВСТУПАЮТ В ПАРТИЮ.

Фото 1, 2 и 3. Попробуйте сказать, какую кампанию отображают эти снимки? Если мы спутаем эти подписи или поставим другие, напр.,— „Подписка на заем“, „Прием добровольцев на лесозаготовки“, „Подписка на дирижабль“ и пр., то никакой беды не будет. Ведь все эти фото— штампы, заполняющие до сего времени страницы газет.

харь», расположенный в центре города, заметил вопиющие безобразия: весь двор завода был завален щепой и сухим тесом; из четырех ворот к заводу трое также были завалены тесом; а в четвертые нельзя было проехать; у забора, выходящего в переулки, лежало несколько тонн сухой стружки; достаточно было бы бросить с улицы спичку—и вспыхнула бы не только стружка, но и весь завод. Тушить пожар было бы невозможно,— некуда въехать. Все это было заснято и помещено в газету.

Результат: в тот же день на завод явилась пожарная инспекция, следственные органы, представители РКИ. На следующий день ГОМХ устроил внеочередное совещание о принятии срочных притовопожарных мер по заводу. На первом же заседании президиума губисполкома обсуждено это дело. Выяснился слабый пожарный надзор по городу вообще. Поднялась газетная кампания. Срочно назначен противопожарный пятидневник. На осмотр всех домов и строений в городе мобилизовано сто пожарников, 300 комсомольцев и 300 добровольцев. Выяснены многочисленные очаги пожарной опасности и ряд вопиющих безобразий в пожарной охране. Вычищен и выметен мусор, исправлены дымоходы и печи, виновные привлечены к ответственности.

Вот какую конкретную пользу повлекла за собой газетная фотозаметка.

Увязка газетной фотографии с содержательным текстом превращает фотоснимок в ф о т о з а м е т к у, ф о т о с т а т ь ю, ф о т о о ч е р к. Из подсобного, подверсточного материала фотоснимок может быть превращен в крепкое звено на боевой газетной странице.

Техника оформления фотозаметки—дело совершенно новое. Подавляющее большинство наших газет это дело еще игнорирует. Лучшие примеры в этом отношении мы находим на страницах центральных газет «Труд», «Комсомольская правда» и др.

Особый интерес представляет новый прием использования фотографии в газете «Т р у д». На протяжении нескольких номеров газета ведет в интересно оформленной фотосерии какую-либо серьезную политическую кампанию (например, по вопросам о всеобуче или рабочем снабжении). Снимки поражают своей оригинальностью, выделяются на странице, так как помещены в особой рамке и с текстом, набранным разными шрифтами.

В качестве иллюстраций к этой статье мы помещаем несколько аналогичных фотозаметок из иваново-вознесенской газеты «Рабочий край». Вглядитесь в эти фотографии, как сильно отличаются они от обычных серых, обрубленных прямоугольников, которые заплатами покрывают газетную страницу (см. снимок 7).

В общем теперь, когда фотозаметка, фотоочерк являются достоянием еще немногих газет, можно все же установить следующие необходимые элементы техники оформления фотозаметки.

1. Форма фотоснимка должна быть самой разнообразной: круг, овал, разной пропорции прямоугольники, обтравка по контуру рисунка и пр.
2. Фотомонтаж из двух или нескольких фото.
3. Верстать клише с текстом в особую рамку (подобно объявлению) и текст набирать разными шрифтами.
4. Ввести в газетную практику серии фотозаметок, печатающихся из номера в номер (см. газету «Труд»), и на тех же началах фотоочерк (как например, очерк Самсонова «Девушка у штурвала» в «Комсомольской правде»).
5. Совмещать монтаж фотографии с штриховым рисунком, диаграммой, картой, факсимиле, цифрами и пр.

Ник. СОФРОНОВ



Фото 7. Фотозаметка из иваново-вознесенской газеты „Рабочий край“ (к статье Ник. Софронова).

В ОБЛАСТИ ФОТОГРАФИИ МЫ ДОБИЛИСЬ ГОРАЗДО БОЛЬШИХ УСПЕХОВ В СМЫСЛЕ ПРЕВРАЩЕНИЯ ЛЮБИТЕЛЬСКОЙ ФОТОГРАФИИ В ОБЩЕСТВЕННОЕ ДЕЛО И ПРИВЛЕЧЕНИЯ ФОТОГРАФИИ К ПРОПАГАНДЕ И АГИТАЦИИ, ПОТОМУ ЧТО ЭТА ОБЛАСТЬ БОЛЕЕ ДОСТУПНА РАБОЧЕМУ. КАЖДЫЙ РАБОЧИЙ МОЖЕТ СТАТЬ ВЛАДЕЛЬЦЕМ ФОТОАППАРАТА И ФОТОПЛАСТИНКИ И ОРГАНИЗОВАТЬ СВОЙ РАБОЧИЙ ФОТОЛЮБИТЕЛЬСКИЙ КРУЖОК, ВЫТЕСНЯЯ ТАКИМ ОБРАЗОМ СТАРЫХ ФОТОГРАФОВ И ПРЕВРАЩАЯ ФОТОГРАФИЮ В СПОСОБ ПРОПАГАНДЫ И АГИТАЦИИ. В ТАКОМ СМЫСЛЕ КИНЕМАТОГРАФИЯ ЕЩЕ НЕДОСТУПНА.

ИЗ РЕЧИ тов. Я. Э. РУДЗУТАКА НА ПЛЕНУМЕ ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА ОДСКФ

ЖЕЛЕЗНЫЙ ПРОЯВИТЕЛЬ

Затруднения с фотохимикалиями, и особенно с органическими проявляющими веществами, приводят в некоторых местах к сильному суживанию фотолюбительской деятельности. Поэтому редакцией была уже помещена в прошлом году статья о замене проявляющих фотографических веществ друг другом. Настоящая статья дает указания, как пользоваться железным проявителем, который может заменить собой органические проявители.

Редакция обращает внимание фотолюбителей на то, что железный проявитель, являясь одним из лучших проявителей, требует только очень аккуратного и умелого обращения, и что при соблюдении всех указаний, данных в статье, можно достичь весьма успешных результатов.

Составными частями железного или, как его еще называют, железнощавелевого проявителя являются железный купорос и нейтральный щавелевокислый калий.

Проявитель составляется путем смешивания растворов железного купороса с раствором щавелевокиского калия, при чем последнего надо брать большее количество, чем первого, так как иначе образуется трудно растворимая соль закисного щавелевокислого железа $[FeC_2O_4]$, которая и выпадает в виде осадка.

При избытке же в растворе щавелевокислого калия образовавшая соль закисного щавелевокислого железа присоединяет к себе одну молекулу щавелевокислого калия, переходя в хорошо растворимую в воде двойную щавелевокислую соль закиси железа и калия $FeK_2(C_2O_4)_2$. Последнее вещество, являясь сильным восстановителем, собственно и проявляет скрытое изображение. Цвет восстановленного металлического серебра на негативах, проявленных железным проявителем, сине-черный, но, видоизменяя растворы различными способами, можно получить разнообразные тона, чем и пользуются при проявлении диапозитивов и фотографических бумаг.

Описание веществ, входящих в проявитель

Железный проявитель относится к числу очень капризных проявителей. Одним из условий для устранения неудач является употребление химически чистого железного купороса и щавелевокислого калия. Поэтому мы в кратких чертах изложим физико-химические свойства этих веществ и способы их испытания.

Железный купорос, или сернокислое железо (его хим. формула $FeSO_4.7H_2O$), представляет собой мелкие голубовато-зеленые кристаллы, хорошо растворимые в воде. Кристаллы на воздухе непостоянны: разложение сначала идет от отдельных точек, в которых кристаллы, вследствие потери кристаллизационной воды, бледнеют, потом желтеют. Желтизна постепенно распространяется по всей поверхности кристалла. В таком состоянии железный купорос для фотографических целей непригоден. Поэтому перед приготовлением раствора необходимо всегда отобрать все затронутые разложением кристаллы и пользоваться только совершенно чистыми, прозрачными кристаллами.

Железный купорос очень хорошо растворяется в воде. Его растворы должны иметь светло-зеленый цвет и показывать нейтральную или слабокислую реакцию.

В темноте растворы железного купороса мутнеют вследствие окисления и образования серножелезной соли.

Такой разложившийся раствор совершенно непригоден для приготовления проявителя. Хранение раствора на полном солнечном свету в значительной степени задерживает его разложение. Хорошо действует на сохраняемость раствора также подкисление его серной, лимонной, виннокаменной и т. п. кислотами. Рекомендуется еще иметь на дне склянки несколько железных гвоздей. Хранить кристаллический железный купорос и его растворы надо в хорошо закупоренных склянках.

Щавелевокислый калий (нейтральный) — его химич. формула $K_2C_2O_4H_2O$ — представляет бесцветные, ромбические, постоянные на воздухе кристаллы, легко растворимые в воде. Растворы должны иметь только или нейтральную или слабокислую реакцию. Растворы сохраняются неограниченно долгое время.

Щавелевокислый калий часто содержит примеси хлористых и сернокислых соединений. Особенно вредны для железного проявителя первые, так как они действуют в качестве замедлителей на ход проявления. Поэтому фотолюбитель должен перед употреблением произвести испытание на присутствие данных соединений. Делается это просто. Растворяется в дестиллированной воде некоторое количество щавелевокислого калия. Полученный раствор наливают в две пробирки (или рюмки), в одну из них приливают немного раствора азотнокислого серебра (ляписа). Если получившийся осадок или помутнение раствора не исчезнет от достаточного прибавления нашатырного спирта (раствора аммиака в воде), то это укажет на присутствие примесей хлористых соединений.

Для определения присутствия сернокислых солей во вторую пробирку приливают раствор хлористого бария. Образование нерастворимого в соляной кислоте осадка укажет на их присутствие.

Щавелевокислый калий сильно ядовит. Смертельная доза — 4 г. В качестве противоядия давать для оказания первой помощи тертый мел, взболтанный в воде.

Перейдем теперь к рассмотрению рецептуры.

Рецептура

Одним из самых старинных рецептов является рецепт, предложенный в 1879 г. Эдером. Его приготовляют следующим образом:

Запасные растворы

I. Воды дестиллир	300 *куб. см*
Серной кислоты концентр. хим. чистой	5—6 *капель*
Железного купороса	100 г

Вещества необходимо растворять в порядке, указанном в рецепте.

Раствор сохраняется плохо и разлагается через 2-3 дня.



КАТОК ГОТОВЯТ Анастигмат „Агфа" Д—Ф/8 14 ч. эксп. 1/100 сек. Н. ТРОФИМОВ

I. Воды дестиллир.	300 *куб. см*
Щавелевокислого калия нейтр.	100 г

Данный раствор сохраняется неограниченное время.

Рабочий раствор

I раствора	50 *куб. см* (1 часть)
I раствора	150 „ „ (3 части)

При составлении необходимо вливать первый раствор во второй, а не наоборот.

Беннет рекомендует употреблять несколько видоизмененный рецепт.

Запасные растворы

I. Лимонной кислоты	0,5 г
Железного купороса	60 г
Воды дестиллир.	до 120 *куб. см*

Раствор как и в первом случае — непостоянен.

II. Щавелевокислого калия нейтральн.	240 г
Лимонной кислоты	2 г
Бромистого калия	0.5 г
Воды дестиллир.	до 720 *куб. см*

Раствор сохраняется неограниченное время.

Рабочий раствор

I раствора	30 *куб. см* (1 часть)
II раствора	180 *куб. см* (6 частей)

При составлении надо вливать первый раствор во второй, а не наоборот.

Правильно составленный как по первому, так и второму рецепту проявитель должен иметь красно-оранжевый цвет и быть прозрачным. При наличии желтоватой мути к проявителю необходимо добавлять раствора щавелевокислого калия до тех пор, пока муть не исчезнет.

В виду плохой сохраняемости рабочих растворов указанных рецептов в последние годы предложен железный проявитель, в состав которого входят соли гликолевой кислоты, значительно удлиняющие срок службы проявителя. Приводим следующий рецепт:

Запасные растворы

I. Воды дестиллир.	500 *куб. см*
Щавелевокислого калия	150 г
II. Воды дестиллир.	500 *куб. см*
Нейтральной натриевой соли гликолевой кислоты	150 г
III. Дестиллир. воды	100 *куб. см*
Железного купороса	50 г

Рабочий раствор

I раствора	60 *куб. см* (3 части)
II раствора	60 „ „ (3 части)
III раствора	20 „ „ (1 часть)

Данный проявитель можно получить в твердом виде, что очень удобно для практики, так как это избавляет от частого приготовления раствора железного купороса. Для приготовления такого проявителя предварительно все указанные выше вещества измельчаются в порошок в фарфоровой ступке и затем смешиваются вместе при нагревании до 100° Ц. Полученный подобным образом твердый проявитель представляет собой желтый, легко растворимый в воде порошок.

Приведенными рецептами мы и ограничимся.

Методы проявления

Указанные рабочие растворы в чистом своем виде употребляются сравнительно редко, так как они вызывают на многих сортах пластинок об-

разование вуали, а затем вследствие быстрого проявления (при нормальной экспозиции изображение появляется через 30—50 сек., а проявление заканчивается в 4-5 мин.) не позволяют в значительной степени исправлять ошибки в экспозиции. Кроме того, такие растворы склонны работать жестко. Поэтому для устранения указанных недостатков в железный проявитель вводятся, в зависимости от экспозиции, замедлители и ускорители процесса проявления или те и другие вместе.

В качестве замедлителей употребляются следующие вещества:

1. Бромистый калий и аммоний; 2. бромистого калия 10%-ый раствор, насыщенный борною кислотою; 3. лимонная кислота и лимоннокислые соли; 4. хлористый калий; 5. иодобромистый замедлитель.

Кроме того, замедляющим образом действует уменьшение количества железного купороса и понижение температуры раствора.

В качестве ускорителя применяются слабой концентрации растворы гипосульфита и ацетон. Ускоряюще действует также увеличение концентрации железного купороса, повышение температуры раствора и свежесть проявителя.

Замедлители вводятся в железный проявитель, как и в случае органических проявителей, при передержке в экспозиции. Но ими можно пользоваться и при проявлении снимков малоконтрастных сюжетов.

Ускорители же употребляются при недодержке. Также ускорители необходимо вводить в растворы для получения гармоничного негатива при съемке сюжетов с большими контрастами.

Рассмотрим сначала технику применения замедлителей.

При небольшой передержке или малоконтрастном сюжете необходимо на каждые 100 *куб. см* проявителя добавлять по 10—20 капель раствора бромистого кали или аммония концентрации 1 : 10. Это добавление можно делать или заранее, когда известна экспозиция, или же в самом процессе проявления. При больших передержках, когда изображение появляется очень быстро на всей поверхности пластинки, необходимо немедленно вынуть из раствора пластинку, ополоснуть ее в дестиллированной воде и снова опустить в проявитель, в который предварительно добавить еще 10—30 капель раствора бромистого калия.

Еще лучше действует в качестве замедлителя иодобромистый раствор:

I. Спирта винного	47 *куб. см*
Продажного раствора иода (иодная тинктура)	2,5 „ „
I. Воды дестиллир.	50 „ „
Бромистого калия	3,5 *г*

Растворы смешиваются и употребляются, как и бромистый калий.

Затем замедления процесса проявления можно достигнуть путем разведения проявителя водой и изменения соотношения веществ, входящих в него. Разведение водою проявителя уменьшает скорость проявления и позволяет получить менее плотные, но более мягкие и гармоничные негативы. Очень удобно проявлять в разведенном проявителе пластинки с неизвестною экспозицией.

Изменение же количества железного купороса вызывает уменьшение скорости проявления и увеличивает контрастность работы проявителя. Уменьшая количество железного купороса в 8-15 раз против нормы, можно получить нормально проявленными пластинки с 10—25-кратною передержкою.

Ускорители вводятся в раствор в том случае, если следы изображения не появляются слишком долго. В качестве ускорителя обычно применяется гипосульфит. Но в виду большой чувствительности железного проявителя к гипосульфиту, его необходимо вводить в небольших количествах. Попадание в раствор проявителя кристаллов гипосульфита, а на пластинку даже малейших следов его, вызывает образование вуали, пятен и окрашивание негатива.

В силу сказанного можно употреблять только слабые растворы гипосульфита, а именно:

Воды дестилл.	200 *куб. см*
Гипосульфита	1 *г*

Этого раствора прибавляют на каждые 100 *куб. см* проявителя по несколько капель.

Но на многих сортах пластинок и при данной концентрации гипосульфит ведет к образованию вуали. Тогда в раствор ускорителя вводится бромистый калий согласно рецепту.

Воды дестиллир.	200 *куб. см*
Гипосульфита	1 *г*
Бромистого калия	0,5 *г*

Этот ускоритель, увеличивая скорость проявления, позволяет получить чистые, прозрачные негативы. Добавлять его в раствор проявителя надо также каплями.

Изредка прибавление гипосульфита ведет к образованию на негативе желтой металлической вуали. Эта вуаль удаляется следующим образом:

Хорошо промытая после фиксирования пластинка обрабатывается в течение 5 минут в растворе:

Воды	1000 *куб. см*
Марганцевокислого калия	1 *г*

После обработки негативов их хорошо споласкивают и погружают для осветления в раствор:

Воды	200 *куб. см*
Метабисульфита калия	5 6 *г*

Оранжево-красная окраска всей поверхности негатива, образующаяся при избытке в проявителе гипосульфита, удаляется отбеливающим раствором:

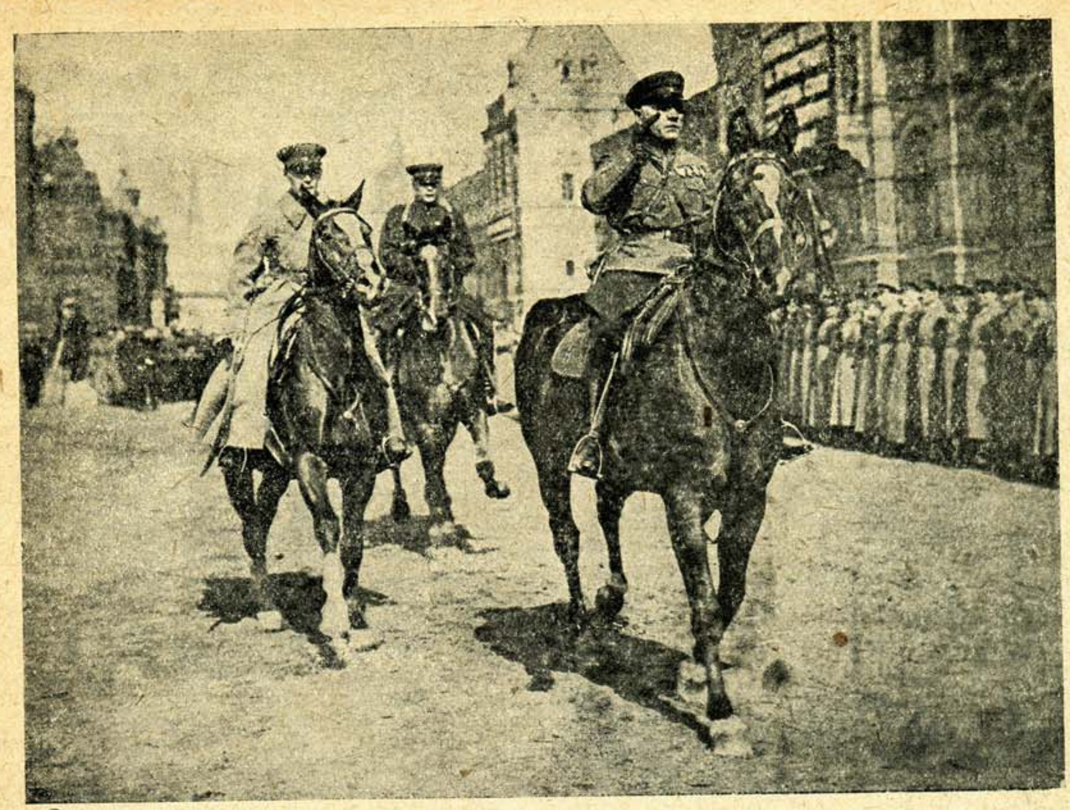
Воды дестиллир.	100 *куб. см*
Сулемы	2 *г*
Бромистого калия	2 *г*

Перед погружением в данный раствор негатив должен быть самым тщательным образом отфиксирован и промыт. После отбеливания пластинка вновь хорошо промывается и погружается для чернения в обыкновенный фиксирующий раствор. Если окраска не исчезнет, то обработку можно повторить.

В заключение укажем, что наиболее подходящей для проявления температурой считается 15—16° Ц. При слишком низких температурах негативы получаются тонкими, без деталей.

Затем для получения хороших результатов надо следить за чистотою кювет. Лучше всего для железного проявителя иметь отдельную стеклянную кювету. Если же употребляется кювета от обычного органического проявителя, то она должна быть предварительно самым тщательным образом вымыта.

В. ГОВОРКО



ТОВ. К. Е. ВОРОШИЛОВ НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ — М. ХАН

ЦВЕТНАЯ ФОТОГРАФИЯ ДОСТУПНА КАЖДОМУ

(В ПОРЯДКЕ ОБСУЖДЕНИЯ)

Цветная фотография — непревзойденный могущественный фактор документации и демонстрации.

Небольшо пример: Октябрьская или первомайская демонстрация. Тысячи трудящихся высыпали на площади, на поля. Обычная черно-белая фотография передает нам массовость демонстрации. Однако же красочность, пятна красных знамен, пестрота одежды физкультурников, яркость комсомольского карнавала — все это может быть передано, не снижая эффекта, а еще усиливая, конденсируя его только лишь цветной фотографией.

Подобное же имеем не только в границах нашего примера, — преимущества цветной фотографии очевидны и несомненны во всех отраслях применения фотодокумента, за исключением разве только таких узких и специфических отраслей, как например, репродуцирование монохромного оригинала.

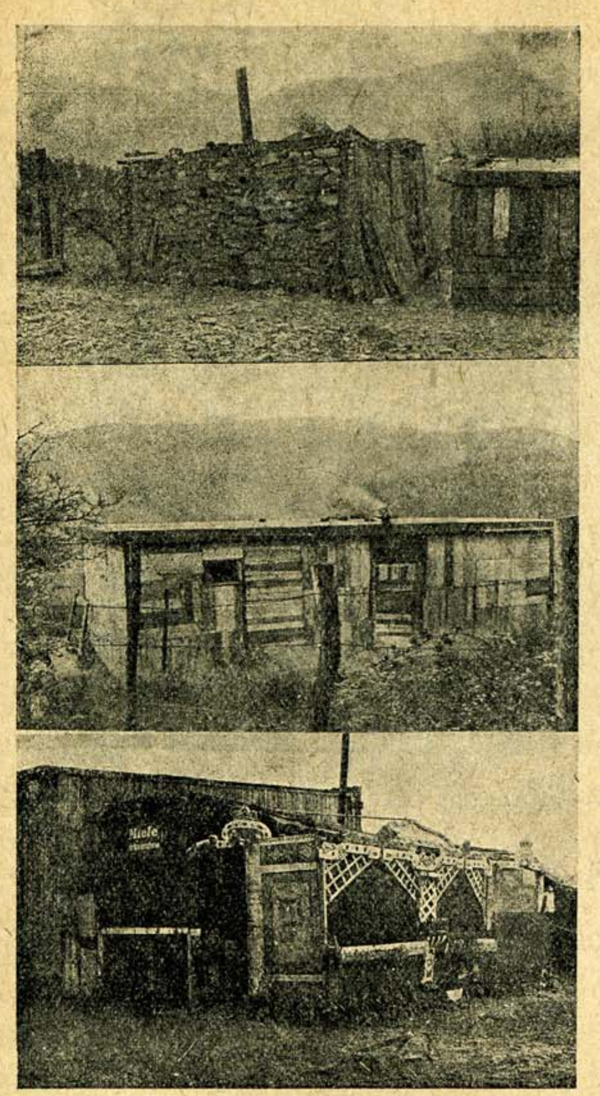
Что же является препятствием распространению у нас цветной фотографии, **овладению техникой ее?**

Смело отвечаем — только лишь наша собственная **неподвижность, только лишь негибкость нашего фотопромышленного и фотоснабженческого аппарата,** лишь наша же невнимательность к несомненной необходимости **подчинить и технику цветной фотографии нашим потребностям и интересам.**

Даже наиболее сложные процессы цветной фотографии не более сложны для опытного фотолюбителя и культурного фоторепортера, чем ознакомление с техникой обычной фотографии для начинающего любителя. Техника же отдельных процессов цветной фотографии, как например, фотографирование на пластинках с цветным растром, вполне доступна даже начинающим любителям.

Аппаратура, необходимая для основных процессов **цветной фотографии,** как основная, так и дополнительная к основной, применяемой в обычной фотографии, не настолько сложна, чтобы нельзя было наладить производство ее у нас, таким же точно образом, как это мы начали производство обычной фотоапаратуры. Наконец, эта аппаратура не настолько уж и дорога, в особенности если говорить о дополнительных к обычной аппаратуре принадлежностях, чтобы мы не имели возможности приобрести ее за границей в единичных экземплярах, хотя бы для наиболее активных пролетарских фотокружков.

С химическими материалами, необходимыми для цветной фотографии, тоже можно наладить дело, проанализировав с этой стороны нашу **пятилетку** фотохимической промышленности и включив в контингент производимого **(если там не предусмотрено)** также и все необходимое для **развития цветной фотографии: через органы Госторга**



Вот где живут германские безработные
(Из снимков, присланных немецкими товарищами)

ПИСЬМО СОВЕТСКИМ ФОТОГРАФАМ

ИЗ СОЮЗА РАБОЧИХ-ФОТОГРАФОВ МЕСТНОЙ ГРУППЫ ГАГЕН

Дорогие товарищи!

С БОЛЬШОЙ РАДОСТЬЮ получили мы письмо редакции «Советского фото» от 17/XI 1930 года.

В настоящем письме мы дадим вам обзор работы и организации нашей молодой группы.

13—14 июля 1930 года мы принимали участие в Красном спортивном слете в Кельне на Рейне и использовали при этом наши камеры в интересах рабочего движения. Это дало повод нашим «блюстителям порядка» (полиции) поднять против нас, рабочих-фотографов, настоящую травлю.

Почти все наши пластинки и фильмы были конфискованы и уничтожены, а некоторые аппараты даже разбиты. Тем не менее некоторым из наших товарищей удалось заснять провокационное поведение этих бестий.

После этого преследования мы поняли все значение и важность нашей работы и по окончании спортивного слета решили организоваться.

28 июля 1930 года была образована местная группа, и мы уже достигли хороших результатов: в прессе появилось несколько наших хороших фото.

Мы считаем своим долгом запечатлевать на снимках настоящее лицо господствующего класса и его лакеев, чтобы у нас каждый рабочий лучше понял то, что трудно сказать словами; этому, кстати, очень мешает повышенное внимание сторожевых псов к нашему освободительному движению. Мы, рабочие-фотографы, работаем с удвоенной силой, чтобы освободиться от гнета капитализма, и чем сильнее нас будут преследовать, тем активнее мы будем работать.

Собрания нашей группы происходят в рабочем учреждении регулярно каждую неделю; три раза в месяц у нас бывают беседы по техническим вопросам, и через четыре недели общие собрания членов группы.

80% наших товарищей — члены Коммунистической партии Германии—читатели нашей прессы;

закупить минимальное количество непроизводимых у нас сенсибилизаторов для негативного материала и красителей для светофильтров.

Насколько нам известно, в план производства Фотохимтреста были включены также и пластинки с цветным растром. Это начинание несомненно следует всесторонне поддержать и фотопрессе, и фотообщественности с неменьшей энергией, чем контроль над производством советской фотоаппаратуры.

Данные для развития этого производства несомненно имеются, — припомним хотя бы известное постановление XVI съезда ВКП(б) по докладу тов. Куйбышева о разворачивании отраслей промышленности, обслуживающих потребности культурной революции.

Нам необходимо усиленно популяризировать цветную фотографию. Дело, как видим, только за инициативой.

В ОДСКФ необходимо повести широкую разъяснительную работу, организационно объединивши все усилия, направленные к развитию цветной фотографии, овладению техникой ее в особых секциях, которые и следует создавать, в первую очередь, при крупных заводских и клубных фотокружках.

Нашим издательствам, ведущим работу в области создания фотокнижки, следовало бы призадуматься над тем, что из числа 162 названий фотолитературы, вышедшей в РСФСР с 1918 по 1929 год, нет ни одного, посвященного вопросам цветной фотографии.

С. П. КРАВЦОВ (Крыга)



ЛИКВИДАЦИЯ НЕГРАМОТНОСТИ В КРАСНОЙ АРМИИ О. МАРТЫНОВ
12 час. Внутри здания Ф/9 эксп. 1 сек.

кроме того, в состав нашей группы входят члены других оппозиционных союзов. Остальные 20% товарищей еще не организованы, однако борются в общих рядах с нами, плечом к плечу.

В виду финансовых затруднений наша фотолаборатория еще не вполне оборудована.

52% членов нашей группы — безработные, а остальные 48% работают не больше 2-3 дней в неделю. Но мы не падаем духом и постараемся в самый короткий срок приобрести то, что нам нужно.

Дорогие товарищи, с этим письмом мы посылаем вам несколько снимков, по которым вы сможете иметь представление о «достижениях» нашего рабочего класса, о которых столько кричали социал-демократы.

Пусть ваши товарищи увидят, как далеко мы ушли в нашей буржуазной республике с помощью С.-Д. П. Г. (Социал-демократическая партия Германии).

Несмотря на могучий подъем вашего строительства, у вас, наверное, есть товарищи, которые никогда ничем не бывают довольны; может быть эти снимки помогут им забыть о недостатках, которых еще не успели преодолеть в вашей стране. Если же нет, то мы хотели бы, чтобы они приехали к нам на некоторое время и на деле убедились бы, как нам «хорошо» живется.

Мы с громадным интересом следим за вашим социалистическим подъемом и развитием. Даже наши капиталисты иногда бывают вынуждены отметить ваши успехи. Мы приложим все усилия, чтобы как можно скорее «дать отставку» этим паразитам. Они должны исчезнуть, — их время прошло.

Дорогие товарищи, мы надеемся, что в ближайшем будущем вы сзяжете нас с одной из ваших организаций, от которой мы ждем обмена опытом и снимками. Снимки нам сейчас особенно нужны, так как в ближайшем будущем мы устраиваем фотовыставку и могли бы при этом использовать и ваши материалы.

В заключение несколько слов о нашем городе: на последних выборах КПГ (Коммунистическая партия Германии) получила в нем 20 000 голосов, а С.-Д.П.Г. (Социал-демократ. партия Германии) — только 12 000.

Только благодаря измене социал-демократов, социал-фашистам, поддерживаемым мелкой буржуазией, удавалось привлекать на свою сторону голоса. В воскресенье, 16 ноября 1930 г., эти негодяи думали овладеть Красным Гагеном, но им это не удалось.

Гаген есть и останется Красным!

С пролетарским приветом
ПРАВЛЕНИЕ

ЛИЦО СОВЕТСКОЙ СТРАНЫ

ОБЗОР НАШИХ МЕЦЦО-ТИНТО

Г. Ушаков, известный фотограф-«маринист» и «баталист», в то же время прилежно и успешно показывающий летнюю учебу и жизнь флота, не оставляет флот и в зимнюю пору. На его снимке «Зимняя вахта» необычайно сильно передана массивность и тяжесть бронированного корпуса военного корабля, неподвижно ставшего, как бы грузно осевшего во льдах Финского залива. Неожиданны и непривычны на моряке и нелепый взъерошенный тулуп, и валенки, и огромные теплые рукавицы. В техническом отношении снимок уступает обычным работам Ушакова, вполне опытного фотографа, несколько перегружена тенями фигура матроса, его голова. В композиционном отношении снимок выручает тень цепи, ниспадающая к ногам краснофлотца и уравновешивающая всю композицию.

Красной армии посвящены в этом номере два снимка, оба — работы фотолюбителей.

Превосходное освещение и великолепная проработка фактуры на снимке Г. Угриновича (Н.-Днепровск) сделали вполне приемлемой довольно шаблонную тему («Осоавиахимовцы на маневрах — у полевого телефона»).

«Свеча» Георгия Данилова (Н.-Уссурийск) не только свидетельствует о кавалерийской сноровке красного командира, но и является чрезвычайно редким по удаче снимком весьма трудного для съемки момента.

Снимая рабочего ремонтной мастерской на колхозном поле, Арк. Хобто (Вознесенск, УССР) не ставил перед собой сложных композиционных задач; он снял рабочего так, как увидел. Портрет получился прост, но не плох. Живо показан работник и отображены условия работы (по починке частей сельскохозяйственных машин).

Такой же непосредственностью отличается и снимок А. Березина (Самарканд). Фотограф (любитель) сразу снял типичного торговца орехами и двух парнишек на осле. Зевака, случайно оказавшийся за спиной торговца, несколько понизил качество снимка, но не лишил его всех достоинств.

На снимке Андриевского особенно удачно вышли руки, наклеивающие снимок; несмотря на значительную экспозицию (9 секунд), руки не дрогнули, не напряглись и не потеряли вполне непосредственного положения. Несколько тяжеловатой оказалась фигура на первом плане (в картузе с козырьком); она завалила передний план, — ее следовало убрать.

Резко отличаются друг от друга по фотографическим приемам «Солнечный цех» Вл. Еремеева и П. Лампрехта (снято на заводе «Серп и Молот», Москва) и «Обработка шестерни» А. Мацетуро. В первом случае дан эффект полусказачного, чуточку мистического освещения. Полосы лучей, блики их на голове и плечах рабочего — красивы. Но смысл снимка, цель данного светового приема не ясны, и потому прием оказывается неоправданным. Снимок фотокора А. Мацетуро — без претензий. Его молодой рабочий, а может быть, фабзайченок, снятый за обработкой шестерен к ткацким станкам (Клинцы, текстильный район Западной области), довольно шаблонен, но вместе с тем он подкупает непосредственностью позы, естественным поворотом и напряжением рук, работающих напильником.

Светофильтр сгустил краски на снимке В. Тимковского (Гомель) «Смена мотора» и придал ему освещение, несколько схожее с освещением «Солнечного цеха». В данном случае светофильтр не усилил выразительность фотоснимка, и потому применение его едва ли являлось целесообразным. В. Тимковский, к сожалению, не сопроводил свой снимок разъясняющими сведениями, и потому мы лишены возможности объяснить читателям, где именно происходит смена мотора и почему эта смена сопровождается столь сложными операциями (подвеска мотора к перекладинам, подтягивание на цепях и т. д.).

Архитектурный мотив Журавлева («2-й дом Совнаркома»), наоборот, проиграл благодаря отсутствию светофильтра; снег, линии постройки (превосходные перспективные линии), небо — слились почти что в одном тоне. Несмотря на технические недостатки, снимок дает представление о значительных размерах и оригинальной современной конструкции здания. Композицию превосходно уравновешивают старые деревья, каким-то чудом сохранившиеся около постройки.

Почти все меццо этого номера — снимки начинающих фотокоров и фотолюбителей из разнообразнейших районов Советского Союза.

Выбор лучших из этих снимков для премирования обычной номерной премией (в размере 25 рублей) мы предоставляем читателям. Просмотрев меццо, срочно сообщите в редакцию «Советского фото» (Москва 6, Страстной бульвар, д. 11), какой снимок из помещенных в № 3 на меццо вы считаете достойным премии.

ВНИМАНИЮ ПОДПИСЧИКОВ „СОВЕТСКОГО ФОТО“.

2-я книга „Общего курса фотографии“ — Неблита выйдет из печати и будет рассылаться подписчикам „Советского фото“ за 1930 год в течение первого квартала 1931 года.

О дне рассыла 2-й книги и о выходе из печати 3-й книги будет объявлено в журнале.

СТРАНИЦА для НАЧИНАЮЩЕГО

КАК СНИМАТЬ И ЧТО СНИМАТЬ

ПОСЛЕ ТОГО, как выбран сюжет и определена точка съемки, необходимо установить аппарат. Если предположено сделать моментальный снимок, то можно обойтись без штатива. Раздвигают аппарат (если он складной), открывают объектив и устанавливают самую большую диафрагму; при ней изображение, получаемое на матовом стекле, ярче, а потому бывает легче навести на резкость. Общие очертания сюжета на матовом стекле показывают, хорошо ли выбрана точка съемки, достаточно ли велик снимаемый предмет, схвачены ли нужные детали, помещается ли на матовом стекле весь предмет, хорошо ли использована площадь пластинки и т. д. Если снимаемый предмет надо получить более крупно, то аппарат необходимо приблизить к нему, если более мелко или захватить большее поле зрения, — отодвинуть. После окончательного выбора точки съемки надо навести на резкость. Для этого кремальерой или другим способом, относящимся к имеющемуся у фотолюбителя аппарату, начинают двигать рамку с матовым стеклом или объектив назад или вперед до тех пор, пока изображение снимаемого предмета не выступит очень резко, т. е. все контуры предмета должны быть отчетливо видны и разграничены друг от друга. При сильном дневном свете необходимо голову с аппаратом накрыть черной (темной) материей: при съемке с руки достаточно глядеть на матовое стекло через боковые шторки, имеющиеся почти при каждом аппарате.

Начинающему фотолюбителю надо привыкнуть разглядывать изображение на стекле: оно всегда получается вверх ногами благодаря определенным свойствам объектива. При наводке на резкость надо брать «на прицел» какой-нибудь определенный небольшой предмет или часть предмета и устанавливать по нему резкость. Так, при съемке темного дома можно устанавливать резкость по буквам афиши, наклеенной на дом. При съемке портрета — по глазам, губам и пр. Конечно, необходимо сейчас же проверить резкость и в остальных местах, но этот способ является весьма целесообразным и практикуемым многими фотоработниками.

Наводка на фокус может быть произведена и без матового стекла при помощи особой шкалы, находящейся на нижней доске аппарата и имеющей деления на метры. Таким образом, достаточно точно определить расстояние от снимаемого предмета до объектива аппарата и можно безошибочно сразу поставить аппарат на резкость, не глядя на матовое стекло. Для этого надо в начале работы научиться определять расстояние. При определении расстояния надо учитывать, что все предметы, удаленные от аппарата на 100 фокусных расстояний * при установке указателя на значок ∞ (бесконечность), выйдут резко. Таким образом, определять расстояния приходится в небольших пределах.

Ошибка в ½ метра для близких предметов и в 1 метр для более отдаленных предметов, особенно при диафрагмировании, роли не играет.

Аппарат необходимо, в зависимости от сюжета съемки, устанавливать вертикально или горизонтально, но матовое стекло непременно должно быть параллельно снимаемому предмету: наклон камер приводит к искажению перспективы, и снимок будет негодным.

После наводки аппарата на резкость, устанавливают нужную диафрагму. Значение диафрагмы, с одной стороны, — уменьшать силу света, падающего через объектив на пластинку (напр., на юге, в яркие солнечные дни у нас), с другой стороны, — диафрагмирование увеличивает глубину резкостей (т. е. близкие и более далекие предметы выходят одновременно резкими). Но с уменьшением действующего отверстия объектива требуется большая экспозиция. Практика и специальная литература должны помочь фотолюбителю детальнее разобраться в этой очень важной детали съемки.

Затем вынимается матовое стекло (отодвигается в сторону или поднимается вверх — в зависимости от конструкции аппарата), вставляется кассета с пластинкой и закрепляется в аппарате. Далее затвор устанавливается на определенную выдержку, открывается кассета, производится съемка, закрывается кассета, вынимается из аппарата, — и снимок сделан.

Первое время фотолюбителю необходимо очень тщательно следить за собой и проверять все производимые им операции и их последовательность. Очень часто начинающие открывают кассету, не закрыв предварительно объектива, или снимают, не открыв кассеты, или вынимают кассету из аппарата, не закрыв ее после съемки. Очень часто пластинка выпадает из кассеты в аппарат тотчас же после того, как поднимают крышку. Это значит, что пластинка была плохо закреплена в кассете, и приходится ею пожертвовать, так как нет смысла итти ради одной пластинки в темную комнату для перезарядки.

Итак, в последовательном порядке фотолюбителю надо произвести следующие действия:

1. Привинтить камеру к штативу, предварительно раскрыв ее, или взять в руки (если съемка происходит без штатива).
2. Открыть объектив.
3. Установить наибольшую диафрагму.
4. Открыть щитки у матового стекла.
5. Навести на резкость (при помощи матового стекла, измерением расстояния или на-глаз).
6. Установить нужную диафрагму.
7. Проверить правильность выбора кадра (если наводка — по матовому стеклу).
8. Определить экспозицию.
9. Закрыть затвор (или непосредственно объектив).
10. Отодвинуть матовое стекло.
11. Вставить кассету.
12. Вытянуть крышку кассеты.
13. Произвести съемку согласно определенной экспозиции
14. Закрыть кассету.
15. Вынуть ее из аппарата.
16. Поставить на место матовое стекло.
17. Отвинтить аппарат.
18. Сложить его.
19. Сложить штатив.
20. Записать условия съемки.

* Фокусное расстояние обычно обозначается на оправе объектива в сантиметрах, напр., $F = 13{,}5$ *см.*

Таблица I. Часы, дни, месяцы.

До полудня	После полудня	Январь 1–15	Январь 16–31	Февраль 1 15	Февраль 16–29	Март 1–15	Март 16–31	Апрель 1–15	Апрель 16–31	Май 1–15	Май 16–31	Июнь 1–15	Июнь 16–31
5	7	—	—	—	—	—	—	—	—	—	8	7	7
6	6	—	—	—	—	—	—	8	7	6	5	5	4
7	5	—	—	—	9	7	6	5	4	3	3	2	2
8	4	—	8	7	6	5	4	3	2	2	2	1	1
9	3	7	6	5	4	3	2	2	1	1	1	1	1
10	2	5	5	4	3	2	1	1	1	1	1	0	0
11	1	4	4	3	2	1	1	1	1	0	0	0	0
12		4	3	3	2	1	1	1	0	0	0	0	0
До полудня	После полудня	16–31	1–15	16–31	1–15	16–31	1–15	16–31	1–15	16–31	1–15	16–31	1–15
		Декабрь		Ноябрь		Октябрь		Сентябрь		Август		Июль	

Таблица II. Предметы съемки.

		При рассеянном свете															Ландшафты					
			Портреты и мертвая натура																	Вода, снег, глетчеры		
			В комнате																			
Темная комната	Светлая комната	Репродукция у окна	2 м от окна	1 м от окна	У самого окна	Под густой листвой	Под редкой листвой	На открытом месте	Архитектура (темная)	Архитектура (светлая, белая)	Узкие улицы	Широкие улицы	Площади и аэродромы	Сцены на морск. берегу, дюны	Морские и береговые виды	С темным передним планом (с зеленью)	Со светлым передним планом	Перспектива без переднего плана	С передним планом	Без переднего плана	Облака
30	24	18	17	14	12	14	11	9	8	3	8	6	5	3	2	8	6	4	4	1	0

Таблица III. Чувствительность пластинок.

Х и Д (Хертер и Дрифильд)	82	133	170	276	351	570	727
	7	6	5	4	3	2	1

Таблица IV. Освещение.

Для предметов, которые при солнце находятся в тени, требуется рубрика „легкие облака", если в таблице II они не были указаны „при рассеянном свете"

Солнечно с белыми облаками	Солнце	Легкие облака	Серые облака	Темные облака	Темно, грозовые тучи
0	1	2	3	4	6

Таблица V. Диафрагма.

Диафрагма	3,2	4,5	6,3	9	12,5	18	25	36
	4	6	8	10	12	14	16	18

Экспозиция

Определение экспозиции — самое сложное дело в процессе съемки. От правильной экспозиции в значительной степени зависит получение хорошего снимка.

Определение экспозиции производится тремя способами: таблицами, приборами разной системы и практикой.

Экспозиция зависит от количества и яркости света, попадающего через объектив на пластинку, и от чувствительности пластинок. Отсюда — все остальные условия: сюжет (дает он темные лучи или светлые), место съемки, погода, диафрагма и пр.

Надо помнить, что моментальные снимки (с руки) можно производить со скоростью не менее 1/20 сек. Выдержки в $^1/_{10}$, $^1/_5$, $^1/_4$ и т. д. секунд надо производить обязательно со штатива, иначе изображение выйдет смазанным.

Наиболее доступный способ определения экспозиции для начинающего фотолюбителя — таблицы. К таблицам же относятся простейшие приборы расчетного характера — «Митгол», «Совфотол» и пр. Приводимая ниже таблица доступна для пользования начинающему фотолюбителю.

Основное в пользовании таблицами — это правильность определения сюжета, оценка облаков и солнечного света и пр. Надо помнить, что время указано солнечное, что таблица приспособлена для средней полосы, и на юге экспозиция должна быть



ВЫЕЗД ЛЫЖНИКОВ НА ПЕРЕВЫБОРЫ СОВЕТОВ С. СТРУННИКОВ

уменьшена (почти втрое), на севере — увеличена и пр.

Все эти таблицы являются лишь ориентировочными, и фотолюбителю необходимо весьма тщательно вести записи и изучать по ним свои негативы. Только тогда через некоторое время он научится правильно определять экспозицию без всяких таблиц и приборов, особенно в знакомых климатических и природных условиях.

Значительное количество снимков будут и «передержанными» (экспозиция больше требуемой) и «недодержанными» (экспозиция меньше требуемой). Фотолюбителю не надо смущаться: без учебы никакое дело не дается; впоследствии он научится исправлять неудачные негативы и делать с них удовлетворительные отпечатки.

Рекомендуемый способ определения экспозиции состоит из шести таблиц.

1. Дни, часы и месяцы. Надо найти месяц (сверху или снизу), числа первой или второй половины его (слева или справа данного месяца) и часы до или после полудня. Запомнить цифру, соответствующую указанным данным (например, съемка происходит 25 января — вторая половина месяца, в 1 час дня — после полудня; этим данным соответствует цифра 4).

2. Сюжеты съемок. Найти в этой таблице название, наиболее близко подходящее к снимаемому сюжету (напр., «Широкая улица» — соответствует цифра 6).

3. Пластинки. Чувствительность — низкая, нормальная и высшая (напр., снимаем на пластинках высшей чувствительности — соответствует цифра 3). Чувствительность пластинок проставляется на этикетке коробки в градусах. Напр. 216 по Х и Д*.

4. Освещение. Солнце и облачность — главные факторы (напр., «при легких облаках» — указана цифра 2).

* Хертер и Дрифильд — установившие данную шкалу.

Таблица VI. Экспозиция.

Сумма	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
Экспозиция доли сек. . .	1/1500	1/1000	1/750	1/500	1/400	1/250	1/200	1/125	1/100	1/60	1/50	1/30	1/25	1/15	1/12	1/8	1/6
Сумма	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43
Экспозиция доли сек. и сек.	1/4	1/3	1/2	3/4	1	1 1/2	2	3	4	6	8	12	15	25	30	50	60
Сумма	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
Экспозиция минуты . . .	1 1/2	2	3	4	6	8	12	15	25	30	50	60	90	120	180	240	360

5. Диафрагма. Допустим, снимаем при диафрагме 9 (соответствует цифра 10).

6. Экспозиция. Сумма полученных нами цифр (4+6+3+2+10=25), т. е. соответствует выдержке в 1/8 секунды.

Если на затворе такой выдержки нет, то можно изменить (не сильно) диафрагму и подгнать требуемую выдержку к существующей на затворе, а еще проще — сделать съемку с выдержкой в 1/10 секунды. Такая ошибка в экспозиции обычно сильно не сказывается.

Практика покажет, что ориентировочные цифры будут изменяться в сторону увеличения или уменьшения в зависимости от добавочных факторов, неучтенных условий и пр. Немного сложнее приведенной таблицы «Митгол», но он дает более точные указания экспозиции.

Практика и учет по записям — вот основные факторы, могущие научить фотолюбителя точной экспозиции.

Сюжеты с'емки

Каждый фотолюбитель должен готовить себя к общественной работе, и, делая тот или другой снимок, необходимо задавать себе вопрос: «Что этим снимком можно сказать?»; «На какие дефекты нашей повседневной жизни, быта, производства, учреждения он (снимок) может указать?»; «Какие светлые стороны и положительные явления он может осветить»?

При таком подходе каждый фотолюбитель с самого начала своей работы приучает себя к общественному взгляду на фотографию и сразу ставит себя в ряды будущих фотокорреспондентов. Конечно, учебный период фотолюбителя заставит его снимать все то, что покажется интересным для приобретения опыта и навыков при съемке.

Ниже мы помещаем характеристику наиболее часто встречаемых сюжетов, с которыми придется сталкиваться фотолюбителю.

1. Архитектура. Архитектурные снимки — наиболее легкие. Необходимо выбрать точку съемки и освещение. Если имеется возможность, нужно выяснить, когда объект лучше всего освещен, можно ли его снять с балкона противоположного дома, из окна, с лестницы, крыши. Следует избегать фасадных снимков (т. е. в направлении, перпендикулярном фасаду здания) и стараться, чтобы посторонние предметы не мешали съемке (т. е. чтобы не было какой-нибудь нелепой фигуры или тумбы, закрывающей деталь, и пр.).

2. Пейзажи. Мнение о том, что снимать пейзажи не следует, — неверно. Конечно, пейзажи надо уметь снимать, и фотолюбитель должен знать, что колхоз или совхоз он сможет правильно заснять лишь в том случае, если он с аппаратом сможет ориентироваться в пространствах больших размеров. Не надо злоупотреблять съемкой «чистых» пейзажей, но вычеркивать съемки пейзажей из своего учебного плана не рекомендуем.

При выборе пейзажа для съемки необходимо помнить, что красочность (особенно при съемке обыкновенными пластинками) не выявляется на снимке. Надо постепенно привыкать учитывать все цветовые особенности пейзажа при переводе его в однотонный (вернее — однокрасочный) снимок. Оценку такого пейзажа до съемки можно произвести, если поглядеть на него через кусок синего стекла: тогда можно получить более точное представление о будущем снимке.

В пейзажный снимок должен входить какой-либо трудовой процесс, особенно если он будет на первом плане. Это сделает из обычного плоского «видика» интересный в общественном отношении снимок. Игра света и теней достигается практикой, и при навыке современный производственный пейзаж опытных фотоработников надолго останавливает на себе внимание.

3. Улицы и жанровые сцены. Основное в этих съемках—быстрая ориентировка и еще более быстрая съемка. Жанровые снимки, сцены, могущие служить иногда неопровержимыми документами, очень интересны.

При таких съемках, конечно, с руки, необходимо пользоваться всем, чем возможно для получения лучшей точки съемки: тумба, лестница, остановившийся трамвай, автомобиль и пр.

Работы на открытом воздухе подходят под эту рубрику, но здесь у фотолюбителя больше времени для поисков нужной точки съемки, установки аппарата на штатив и пр.

4. Трудовые процессы. Это — наиболее интересные сюжеты для съемок. И в то же время наиболее трудные для начинающего фотолюбителя. Заснять интересную машину и рабочего на ходу (моментально) не всегда может удасться из-за отсутствия нужного освещения. Съемка машины во время остановки с инсценировкой трудового процесса почти всегда дает отрицательный результат.

На обыкновенных пластинках не рекомендуется снимать против окон; для этого надо пользоваться противоореольными пластинками. Внутри здания надо широко пользоваться штативом, устанавливая его при необходимости на табуреты или стулья.

5. Портреты и группы. Почти каждому фотолюбителю приходится сталкиваться со съемкой отдельных лиц и групп. Необходимо выработать технику для этого вида съемок, стараясь отходить от избитых трафаретных съемок человека, вытаращившего глаза и глядящего прямо в объектив. Ведь фотолюбителю придется снимать и ударников, и бригадиров, и целые бригады, и колхозников, и работниц; надо учиться производственному портрету, надо практикой добиваться оживления обычно мертвого портрета интересными деталями, антуражем, следить за помещаемыми в журналах портретами и пр. Производственный портрет — это тот вид портретного искусства, который должен притти на смену кукольным портретам профессионалов-фотографов и их подражаниям.

В БЛИЖАЙШИХ НОМЕРАХ „СОВЕТСКОГО ФОТО" БУДУТ ОПУБЛИКОВАНЫ УСЛОВИЯ НОВЫХ КОНКУРСОВ,— ИЗ НИХ ОДИН СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ ЖЕНЩИН-ФОТОРЕПОРТЕРОВ И ФОТОЛЮБИТЕЛЬНИЦ. СЛЕДИТЕ ЗА ОБЪЯВЛЕНИЯМИ О КОНКУРСАХ!

6. Предметные съемки (мертвая натура), так называемые «натюрморты». Фотолюбителю надо учиться снимать отдельные предметы или группы предметов. В производственных серийных снимках без съемки готовой продукции, полуфабрикатов, брака и пр. обойтись трудно. Детали машин тоже относятся к этой группе. Необходимо следить за тем, чтобы предмет или группа предметов были выявлены в нужных деталях с нужной стороны. Надо предмет снимать обдуманно, так, чтобы он «говорил» о себе все, что возможно. Выявление качества предмета или его недостатков — основное в предметной съемке.

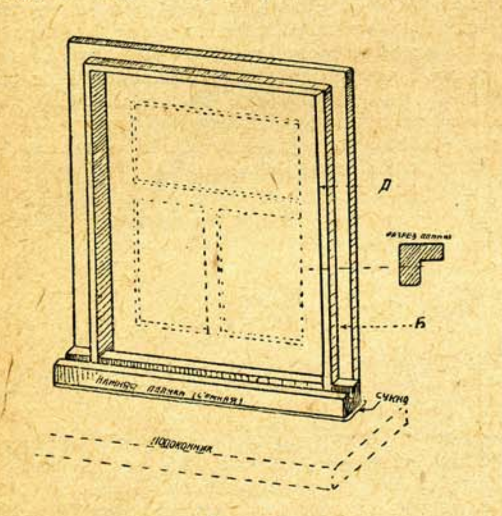
7. Репродукции. Очень часто фотолюбителю приходится фотографировать документы, другие фотографии, письма для помещения в стенгазету, многотиражку и пр. Этот вид съемок не менее важен, чем и остальные.

Во всех этих съемках необходимо помнить одно: один и тот же сюжет может быть заснят интересно и скучно. Проявление художественного чутья, приложение вкуса и разнообразия к данному сюжету могут сделать каждый снимок интересным и художественным. И в то же время он не перестанет быть общественно-нужным. Дело в том, как фотолюбитель передаст данный сюжет.

Н. ТИХОНОВ

О „ТЕМНОЙ КОМНАТЕ" ФОТОЛЮБИТЕЛЯ

Из практики работ фотолюбителей видно, что для многих товарищей вопрос с фотолабораторией стоит чрезвычайно остро. Учитывая настоящие условия, в силу которых рядовой любитель не может иметь отдельное помещение для индивидуальной лаборатории, мы рекомендуем фотоработу на дому перенести в жилую комнату, так как при некоторой изобретательности и сноровке любителя в жилой комнате можно создать вполне приемлемые условия для фотолабораторного процесса. Главной заботой будет исключение дневного света из комнаты. Существующие жесткие нормы жилплощади позволяют нам взять за основу комнату любителя с одним окном и дверью, вопросом затемнения которых мы и займемся. В данной работе главное внимание любителя должно быть сосредоточено на аккуратном изготовлении особого приспособления у окна, так как через окно в комнату проникает основное количество дневного света (см. черт. 1).



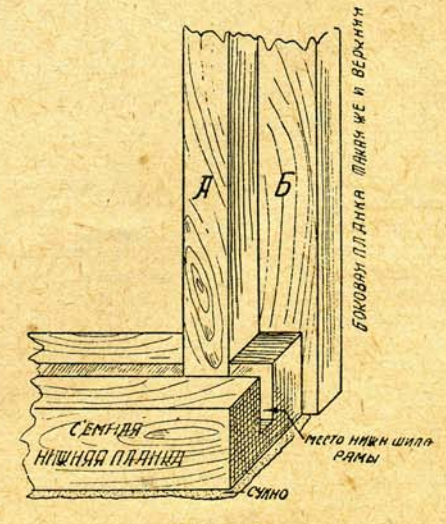
Черт. 1.

На чертежах 2 и 3 в деталях указано устройство подобного приспособления, позволяющего в любой момент быстро и надежно выключить из комнаты проходящий через окно дневной свет.

Простота конструкции и наглядность чертежа позволяют нам опустить описание данного приспособления и ограничиться лишь некоторыми замечаниями.

Настоящее приспособление является ориентировочным, и в каждом отдельном случае (в зависимости от системы устройства окна) любитель должен будет внести свои изменения. Детали устройства настоящего приспособления должны быть изготовлены с расчетом удобства пользования и устранения в местах соединений световых щелей. Съемная планка, свободно ложащаяся на подоконник, должна быть снизу оклеена какой-либо толстой материей. Щит должен легко одеваться на пришитую вокруг окна раму, задерживаясь главным образом не шипами, но специально укрепленными по бокам крючками. Пришитую раму не лишне окрасить белой масляной краской. В таком случае общий вид окна ничуть не пострадает от наличия специального приспособления. В нерабочее время щит снимается и благодаря своей плоскостной форме почти не занимает жилплощади.

Кроме окна, придется заняться дверьми с тем, чтобы и они в закрытом виде не пропускали света из соседнего помещения. Эта задача значительно проще, и любитель всегда найдет средства своими силами добиться необходимо эффекта. Здесь можно воспользоваться даже таким примитивным средством, как навешивание поверх закрытых дверей какой-либо шторы. В качестве подобной шторы может быть использовано даже одеяло, к двум углам короткой стороны которого следует при-



Черт. 2.

шить пару маленьких колечек. а по бокам дверей, на высоте, равной длине одеяла, соответственно вбить пару гвоздей. Если в верхней части дверей, над шторой, останутся незначительные световые щели, то последние можно оставить в покое, так как они практически не смогут оказать никакого



Черт. 3.

действия на фотоматериал даже высшей чувствительности. Для большего спокойствия при фотоработе можно учесть наличие указанных щелей и при установке в комнате рабочего столика выбрать наиболее безопасное место.

Лабораторное оборудование «темной комнаты» не входит в план настоящей заметки, почему интересующихся данным вопросом товарищей мы отсылаем к соответствующей литературе.

В заключение мы считаем необходимым обратить внимание любителя на возможность дополнительного использования изготовленного приспособления для целей фотографии.

Оборудование окна оставляет в распоряжении любителя двусторонний щит жесткой конструкции; размером, примерно, 1¼×2½ метра. Этот щит при комнатных съемках можно вполне удачно использовать в виде фона. Мы считаем, что в практике комнатных съемок любителя необходимо и достаточно двух фонов: одного—светлого и другого — темного. Имея двусторонний щит, любитель может окрасить краской или оклеить бумагой одну сторону щита в светло-серый (примерно цвета крестьянской парусины) и другую — в темный (пригодный для многократной съемки) и таким образом иметь два фона.

Если щит в виду небольших размеров окна (что может случиться в практике любителя, работающего в провинции) будет иметь недостаточные размеры для фона, то такой щит можно использовать в качестве превосходного отражателя для подсветки модели, для чего щит следует оклеить станиолью (оловянная бумага, которую можно купить в любом магазине радиопринадлежностей). Указанное использование щита не исчерпывает всех возможностей, и мы уверены, что любитель, в зависимости от своих запросов, найдет и иное применение. В данном случае на помощь любителю придет журнал «Сов. фото», дающий богатый материал для практического использования.

Георгий ПАВЛОВ

НОВОЕ
О ФОТОГРАФИИ В НАТУРАЛЬНЫХ ЦВЕТАХ

Получение снимка в натуральных цветах — давнишняя мечта, проблема в области фотографии. Известно, что цветные пластинки автохром Агфа дают возможность с одного негатива получать только о д и н (обращенный) позитив. Целый ряд других способов цветной фотографии (Ios-Pe, Uvachrom) довольно сложен и дорог.

Немецкому изобретателю П и л л е р у (.iller, München) удалось разрешить проблему цветной фотографии, пользуясь для этого обыкновенной камерой и высокочувствительными панхроматическими пластинками и применяя непосредственно перед светочувствительным слоем пластинки особый линейный цветной растр.

При рассматривании невооруженным глазом негатив, полученный при применении растра, по внешнему виду ничем не отличается от негатива, полученного обычным способом. При подробном рассматривании негатива можно заметить на слое сетку, состоящую из тончайших, параллельных друг другу линий. При этом весь рисунок представляется в различных градациях черного и белого цветов. Смысл линейного растра состоит в том, чтобы световые лучи, падающие на светочувствительный слой, профильтровать соответствующим образом.

Если с негатива, полученного при применении растра, сделать отпечаток на обыкновенной бромосеребряной бумаге, то в отличие от отпечатка сделанного с негатива, полученного без применения растра, он будет иметь тончайшую линейную структуру. Для того, чтобы получить позитивный цветной отпечаток, необходимо иметь светочувствительную бумагу с цветным растром, приготовленную особым способом. В этом и состоит существенная сторона изобретения Пиллера.

Печатание на бумаге Пиллера производится так же, как и на любой бромосеребряной бумаге, с той только разницей, что при этом приходится пользоваться специальной копировальной рамкой, позволяющей наложить (при печатании) бумагу так, чтобы ее линейная сетка совпала с линейной сеткой растра негатива. «Отрегулировав» правильное положение бумаги и сделав соответствующие пометки-обозначения, в дальнейшем можно просто прикладывать бумагу к негативу, тем самым противопоставляя растр растру.

Определив экспозицию, можно повторно изготовить любое количество отпечатков. Но так как светочувствительный слой бумаги и сама бумага (вернее, подложка) обладают различными свойствами растяжения, вледствие чего при проявлении отпечатка возможно смещение рисунка (по отношению к растру), то во избежание этого вводится особый прием. Готовый отпечаток передает оригинал в натуральных цветах. Введение нового изобретения в жизнь задерживается исключительно из-за желания пустить его в обращение в усовершенствованном, безукоризненном состоянии.

Д. ГОРОДИНСКИЙ



К 10-тилетию ГОЭЛРО Иллюминация Большого театра в Москве А. ШАЙХЕТ

ЗА ЦЕНТРАЛЬНУЮ ФОТОЧИТАЛЬНЮ

Вопрос, поднятый т. Сергеевым в № 15 «Советского фото» (о недостаче фотолитературы в библиотеках),—вопрос большой актуальности и важности. Дороговизна учебников и руководств по фотографии является одной из трудностей на пути дальнейшего разворачивания фотоработы в гуще рабочей массы. Однако то решение вопроса, которое выдвигает т. Сергеев, может только смягчить, но не разрешить окончательно то напряженное положение с фотолитературой, которое сейчас набюдается.

Мы вносим другое предложение: организацию в городах специальных фоточитален. На ряду с книжной базой, содержащей литературу по всем вопросам фотографии, такая читальня допжна иметь как минимум следующие лаборатории: фотохимическую, фотооптическую, павильон для съемки. Читальня-лаборатория должна быть обеспечена достаточным штатом квалифицированных консультантов по вопросам фото (инструкторов по съемке, проявлению и т. д.).

Такая читальня-лаборатория быстро сделается центром фотожизни любого большого города. В стенах читальни можно будет развертывать фотовыставки, консультацию, конкурсы и т. п.

При организации читальни могут возникнуть значительные затруднения. Первое из них—вопросы о материальных средствах. Однако здесь есть простой выход.

Каждый фотолюбитель, вступающий в читальню, в течение определенного срока обязан внести в читальню одну книгу по фото. Для начала основой книжного фонда читальни явятся книги по фотографии, переведенные из районных и клубных библиотек. Что же касается средств на лаборатории, то их должны дать заинтересованные организации.

Фоточитальня должна быть организована — и чем скорее, тем лучше. Слово по этому вопросу предоставляется ОДСКФ, культсекторам профсоюзов и широким массам советских фотолюбителей.

Э. ФАЙНЗИЛЬБЕРГ

МОСКОВСКИЕ ЧИТАТЕЛИ „СОВЕТСКОГО ФОТО"— ГОТОВЬТЕСЬ К КОНФЕРЕНЦИИ ЧИТАТЕЛЕЙ. ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫЕ БИЛЕТЫ БУДУТ РАСПРОСТРАНЕНЫ ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИИ ОДСКФ, ФОТОКРУЖКИ, РЕДКОЛЛЕГИИ.

ПО ИНОСТРАННЫМ ЖУРНАЛАМ

ВЫБОР НАИБОЛЕЕ ПОДХОДЯЩЕЙ ДИАФРАГМЫ

Мало найдется фотографов, которые могли бы правильно установить при съемке наиболее подходящую диафрагму. Нижеследующая схема позволяет сделать это очень просто.

Условия освещения и сюжет разбиты на 4 группы, которые легко запоминаются.

Условия освещения

1. Очень пасмурно. Небо сплошь покрыто тучами.
2. Пасмурно, однако солнце не закрыто облаками. Сюжет находится в тени.
3. Солнечный день. Слегка облачно.
4. Яркий солнечный безоблачный день.

Сюжет:

1. Глубокие тени. Сюжет под густыми деревьями.
2. Улицы и т. п. — частично в тени.
3. Открытый ландшафт. Спортивные сцены. Легкие тени.
4. Море. Небо. Снег, пляж и др. сюжеты, отражающие световые лучи.

Для определения наиболее подходящей диафрагмы надо числа, соответствующие условию освещения и сюжету, перемножить. Полученное число и выразит наиболее подходящую диафрагму. Например: 1) Уличная сцена в яркий солнечный день 2×4=8; значит,наиболее подходящая диафрагма Ф/8; 2) Открытый ландшафт в пасмурную погоду 3×2=Ф/6; 3) Уличная сцена в пасмурную погоду 2×2=Ф/4.

НОВЫЙ РЕЦЕПТ ПРОЯВИТЕЛЯ

В практике фотографа-любителя рекомендуется придерживаться рецепта какого-нибудь одного зарекомендовавшего себя проявителя, изучить этот проявитель, как следует, и не прибегать к новым рецептам; не существует ни проявляющего вещества ни способа проявления, лучшего для всех случаев проявления. Тем не менее представляет интерес недавно опубликованный инж. Бэмом (Böhm, „Photofreund", № 11, 1930 г. рецепт метолгидрохинонового проявителя на основании 30-летнего опыта.

Известно, что метол с сернистокислым натрием в слабом разведении работает очень мягко, слабо кроет света, а на те места пластинки, которые подверглись незначительному действию света, действует восстанавливающим образом настолько, что извлекает из теней все, что вообще только возможно извлечь.

Наоборот, гидрохинон с сернистокислым натрием, с поташем и бромистым калием в крепком растворе сильно кроет и дает контрасты в светах, однако обладает незначительной силой в смысле извлечения изображения на тех местах пластинки, которые подверглись незначительному действию света.

Оба раствора, смешанные соответствующим образом, соединяют свои положительные свойства и дают прекрасный проявитель.

Заготовляется 4 хорошо сохраняющихся раствора:

1. Воды дестиллированной	500 *куб. см*
Метола	10 *г*
Натрия сернистокислого кристалл	60 *г*
2. Воды дестиллированной	1000 *куб. с*
Натрия сернистокислого кристалл	150 *г*
Гидрохинона	20 *г*
3. Воды дестиллированной	400 *куб. см*
Калия углекислого (поташа)	80 *г*
4. Воды дестиллированной	100 *куб. см*
Калия бромистого	10 *г*

Из полученных четырех растворов можно приготовить проявитель в одном растворе: 1-го раствора 8 *куб. см;* 2-го раствора — 12 *куб. см;* 3-го раствора—20 *куб см;* воды—40 *куб. см* и 4-го раствора 4 капли.

Мягко работающий проявитель составляется так: 1-го раствора—16 *куб. см;* 3-го раствора 12 *куб. см* и воды 52 *куб. см.*

Жестко работающий проявитель (работает очень медленно, кроющая сила проявляется не сразу) составляется из 2-го раствора—56 *куб. см;* 3-го раствора—12 *куб. см;* воды—12 *куб. см* и 4-го раствора—20 капель.

Можно составить проявитель и для бумаг. В этом случае для составления проявителя достаточно взять столько проявляющего вещества, сколько рекомендуется в рецепте, не обращая внимания на указанное количество сернистокислого натрия. Затем взятое количество раствора разбавляется водой до предписанного в рецепте количества.

Проявителями по вышеприведенным рецептам можно выравнивать ошибки в экспозиции, контрасты света и теней. Однако надо помнить, что хороший негатив зависит не от применения определенного проявляющего вещества, а от применяемого способа, уверенности в суждении о ходе процесса проявления и т. п.

КЛЕЙ ДЛЯ ОТПЕЧАТКОВ

«La revue française de photographie» рекомендует следующий рецепт клея для отпечатков:

В 1 литре горячей воды (около 75° по Цельсию) растворяют 30 *г* крахмала. Затем постепенно, небольшими порциями, добавляют 600 *г.* белого декстрина. К полученной смеси добавляют 120 г истолченного сахара; ставят раствор на огонь и оставляют до тех пор, пока он не станет прозрачным.

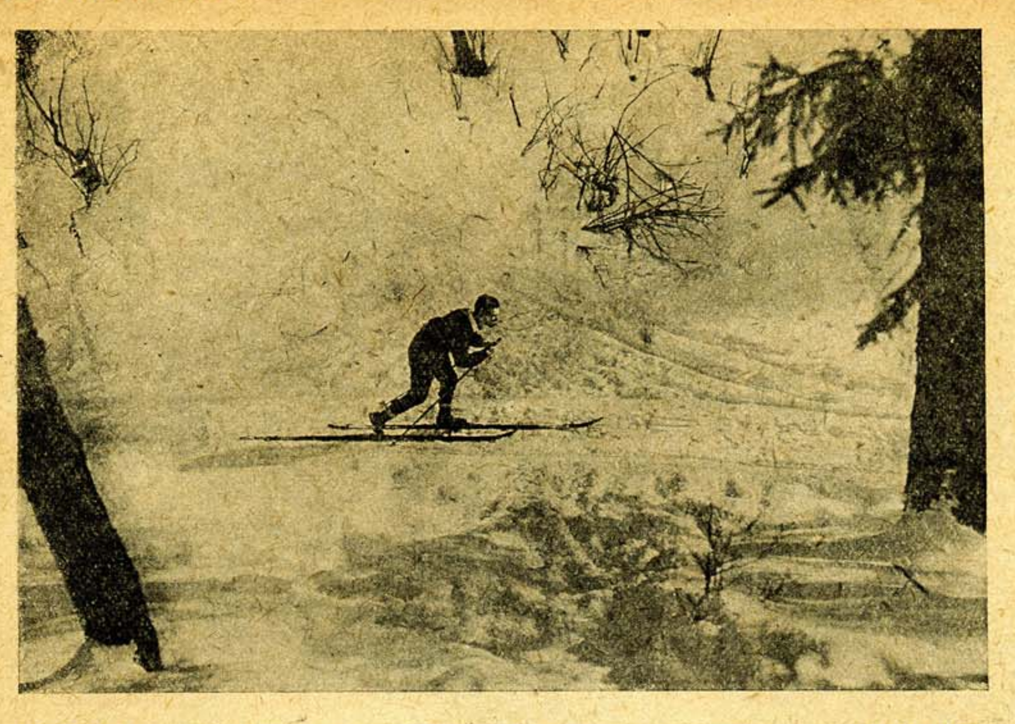
После этого раствор снимают и приливают к нему 2 *куб. см* 10%-го раствора тимола или карболовой кислоты.

Смешав как следует, фильтруют через двойной слой кисеи и выливают в склянку.

Однако, не следует закупоривать посуду в течение нескольких дней.

При употреблении рекомендуется кисточку предварительно несколько смочить водой.

Д. ГОРОДИНСКИЙ



ЛЫЖНИК Гонорар внесен на самолет „Советский фотограф" А. МАТВЕЕВ

ЕЩЕ ОДИН ПРЕТЕНДЕНТ В „ГЛАВКИ"

Руководить фотолюбительским движением должны организации ОДСКФ,—это всем превосходно известно. Также хорошо известно, что руководят ОДСКФ фотолюбителями слабо. Почему? По двум довольно ясным причинам: 1) другие общественные организации (во главе с партийными и профсоюзными) мало помогают ОДСКФ; 2) фотолюбители сами не проявляют активности по укреплению и развитию ОДСКФ, представляя ОДСКФ в образе няньки, которая должна притти откуда-то и обязана няньчить их.

В результате такого положения фотолюбители зачастую оказываются беспризорными.

На помощь им иногда идут различные организации, так или иначе соприкасающиеся с фотокиноделом. Они могут оказать большую помощь, но только в том случае, если эта помощь будет итти опять-таки по линии укрепления организаций ОДСКФ и руководства ими. А как же они помогают?

Вот пример. Редакция «Советского фото» получила из Донбасса нечто в роде рабкоровской заметки такого содержания:

«Фотолюбительское движение у нас в Донбассе приобрело стихийные формы (?!), особенно за последнее время.

К сожалению, ОДСКФ в отношении организации фотолюбительства в лучшем случае почти ничего не сделано, и фотодвижение было предоставлено самому себе.

Артемовский областной отдел Украинфильм, разворачивая в данный момент большую работу по фото, столкнулся с фактом бездеятельности в этом отношении ОДСКФ, а ведь фоторабота должна быть тесно увязана между двумя организациями.

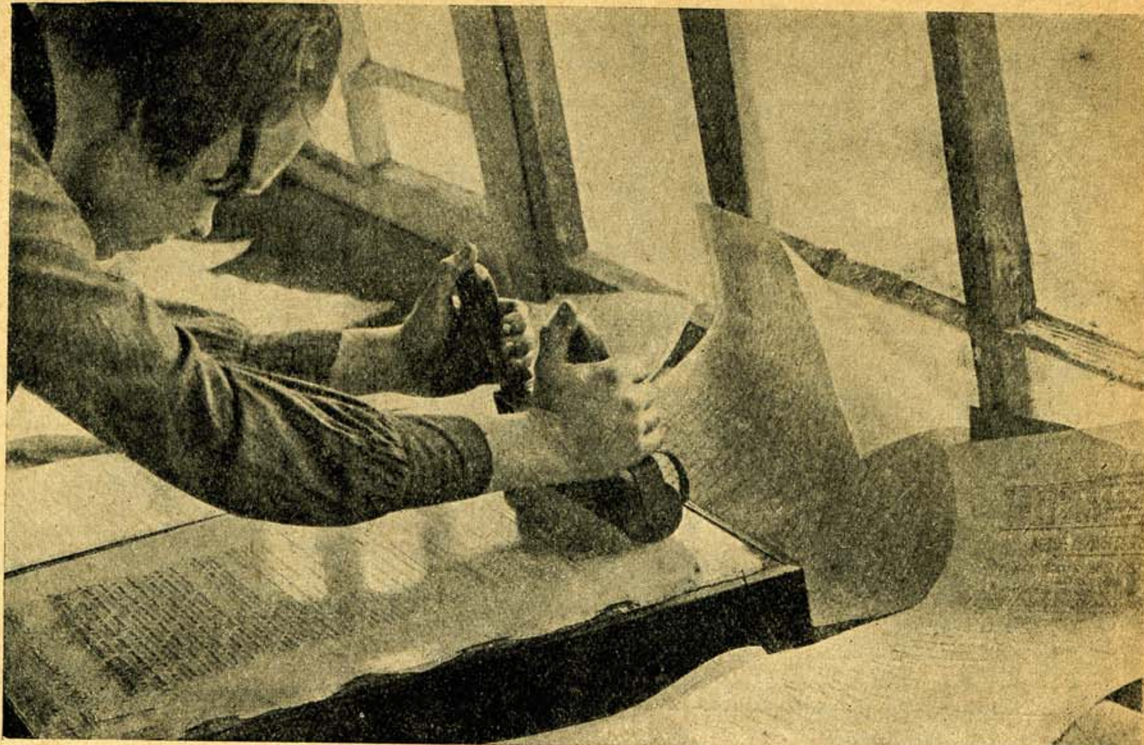
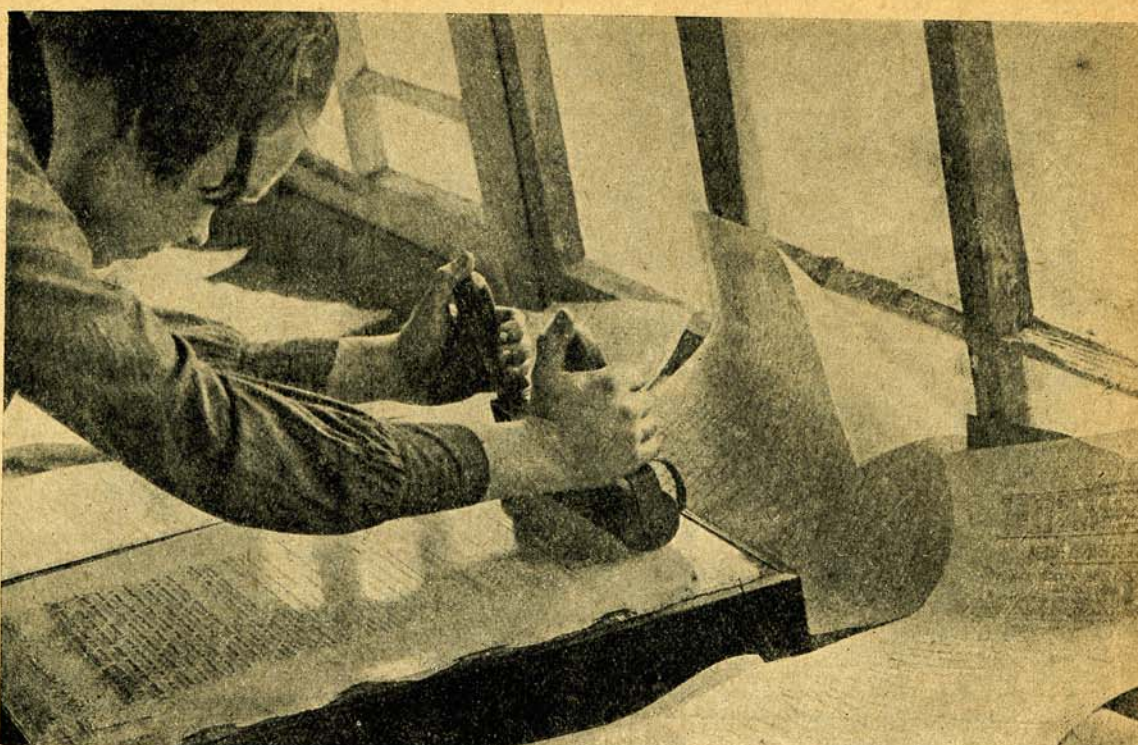
Украинфильм, открывая целую сеть государственных фотоателье в крупных промышленных районах Донбасса, ставит своей задачей не только приблизить фото к рабочим массам, а самое главное—обслужить всю промышленность Донбасса и отразить ее колоссальные достижения во всесоюзной прессе.

Основываясь на вышеуказанном, Украинфильм имеет организовать (каков стиль! *Ред.)* в Донбассе прессфотобюро, в задачи которого должно входить снабжение фото всех районных, центральных газет, а также журналов и изданий.

Вся эта работа может быть выполнена только лишь при наличии тесной связи фотокоров и фотокружков Донбасса с Украинфильмом, а именно: Украинфильм, организуя свои фотоателье, одновременно ведет работу по руководству и инструктажу фотокружков, выковывая кадры современных фотокоров, и, конечно, разрешение этих вопросов упирается в целый ряд организационных трудностей, преодолеть которые мы сумеем только благодаря тесной связи фотолюбителей и фотокружков с нами.

Желательно было бы на страницах журнала «Советское фото» слышать отклики фотолюбительской массы, особенно тов. из Донбасса, по затронутым нами вопросам».

Под заметкой подпись: «Инспектор по фото Артемовского обл. отдела Украинфильм — Львов». К заметке — сопроводительная бумажка со штампами и печатями: «Прилагая при сем

МНОГОТИРАЖКА В. ШИШКИН

статью тов. Львова, прошу в виду важности затронутых вопросов поместить ее в одном из ближайших номеров вашего журнала. Зав. Артемовским обл. отделом Украинфильм — Бондаренко».

Просьбу исполняем,—печатаем «статью» в ближайшем же номере, но не для того, чтобы собирать отклики, а для того, чтобы сказать товарищам из Украинфильма и всем, кто пожелает действовать «по образу их и подобию»:

Дорогие товарищи, мы хорошо знаем, как слабо работает ОДСКФ. Но развертыванием работы, параллельной работе ОДСКФ, мы фотолюбительскому движению не поможем, — фотолюбители не почувствуют себя лучше за семью няньками. Украинфильм в целом—организация активная, недавно организовавшаяся, но уже имеющая не мало заслуг (в том числе и в таком важном деле, как производство фотоаппаратуры), хорошо себя зарекомендовавшая. Мы не сомневаемся в активности и ее Артемовского областного отделения, и инспектора по фото т. Львова. Но эту активность следовало бы направить на помощь ОДСКФ, на укрепление ОДСКФ, а не на развертывание параллельной работы. Украинфильм создает параллелизм и распыление сил и в другом случае, организуя пресс-фотобюро, дублирующее «Унион-фото» и «Пресс-клише». Вместо создания своего прессфотобюро Украинфильм должен был бы теснее связаться с существующими фотоагентствами (или хотя бы с одним из них, по своему вкусу и выбору) и совместно повести работу.

Нам нужны кадры пролетарских фотокоров; но распыляя руководство ими и тем самым их силы. мы этих кадров не выкуем. Артемовское областное отделение Украинфильма должно признать и исправить свою ошибку.

В.В.

В САРАТОВЕ СОСТОЯЛАСЬ 1-я КОНФЕРЕНЦИЯ ФОТОЛЮБИТЕЛЕЙ

Присутствовало 122 человека, в том числе представители Крайоргбюро ОДСКФ, Союзкино, «Совет. фото». По информации тов. Бескина о журнале «Советское фото». конференцией принята резолюция, в которой конференция считает необходимым всемерно содействовать широкому распространению журнала «Советское фото» среди трудящихся и отмечает достигнутые «Совет. фото» успехи в области оказания элементарной помощи фотолюбителям.

Наш лозунг — «Ни одного фотолюбителя и фотокружка без журнала «Совет. фото», заявляют саратовские фотолюбители. — В каждой ячейке ОДСКФ выделить связиста «Сов. фото», сообщив в ОДСКФ его фамилию, имя, отчество и домашний адрес.

ОДСКФ обязать — организовать соревнование между ячейками на лучшую работу по продвижению журнала «Совет. фото» в массы

ПИСЬМА С МЕСТ

ОМСКИЙ ЦЕРАБКООП ПОМОГАЕТ ФОТОЛЮБИТЕЛЯМ

До июня 30 года снабжение фотоматериалами фотолюбителей гор. Омска и прилегающих к нему районов велось почти исключительно через магазин „Кино-Сибирь", теперь переименованный в „Союзкино". Снабжение было поставлено для фотолюбителей крайне плохо: почти постоянно были перебои в снабжении. Отсутствие организационной и консультационной работы являлось главным препятствием к широкому развитию фотолюбительства.

С июня 30 года правление омского Церабкоопа в одном из своих магазинов открыло торговлю Фотоматериалами, пригласив для этой работы тов. Маркову. Последняя подобрала хороший ассортимент фотоматериалов для фотолюбительства, а к осени уже в новом просторном магазине тов. Маркова повела консультационно-организационную работу.

В настоящее время при магазине организована фотолаборатория для бесплатного пользования фотолюбителями. Осенью была организована при магазине фотовыставка. Фотолюбители быстро и охотно отозвались на призыв Церабкоопа. В ноябре при магазине была уже открыта первая выставка Для наблюдения и руководства выставкой избрана комиссия из представителей: Омского о-ва туристов, местной газеты „Рабочий путь", фотолюбителей, военного гарнизона и ЦРК. В данное время поступило так много экспонатов, что устроена вторая, более расширенная выставка и с гораздо лучшими экспонатами. На выставке представлены следующие отделы: новый и старый быт, колхозное строительство, соцстроительство (предприятия), военный и др.

Выставка является хорошим путеводителем и указателем того, что и как надо снимать и какие достижения имеются в области соцстроительства и культурного перевоспитания масс. На выставке можно встретить хорошо обработанные увеличенные снимки фотолюбителя, а рядом с ними — фотоснимки деревенского фотолюбителя, произведенные сконструированным им самодельным аппаратом (стоимость 2 рубля).

Выставку ежедневно посещает большое количество народа. При выставке имеется книга для записей посетителями отзывов, замечаний и указаний по выставке. За наилучшие экспонаты назначены премии химикалиями и фотопринадлежностями. Дом Красной армии возбуждает вопрос о передаче выставки ему, дабы дать возможность красноармейцам наиболее подробно ознакомиться с выставкой

Работа омского Церабкоопа в области обслуживания и развития фотолюбительства является весьма интересной и полезной, а поэтому следует рекомендовать и другим организациям последовать примеру омского Церабкоопа и в то же время рекомендовать ему премированные на выставке экспонаты направить для помещения в журнале „Советское фото".

Н. С.

„ЛАБОРАТОРИЯ НЕ ПРЕДУСМОТРЕНА"

На СВАРЗе (Сокольнический вагоно-ремонтный завод, Москва) было все: кружковцы, лаборатория, аппараты, желание работать и даже, одно время, руководитель.

Правда, и лаборатория была в подвале литейного цеха в небольшой комнатенке. и аппараты были второго и третьего сорта. Но нет преград. пока есть желание работать.

Кружок на СВАРЗе распался потому, что не нашлось никого и ничего, что могло бы закрепить достигнутые результаты и, повысив технику, двинуть дело вперед.

Нет кружка, нет аппарата, нет лаборатории. Об их организации на заводе никто не думает. Печатная газета „На канавах" изредка прибегает к помощи художника, вообще же, как правило, выходит сухой и скучной. Ее бесстрастно прочитывают и хладнокровно используют по любому назначению... А за великолепными стенами нового клуба им. Русакова даже не знают, что такое фотокружок, и, следовательно, об организации его не задумываются, благо при постройке клуба лаборатория „не была предусмотрена".

Конечно, упрекать в этом строителей клуба им. Русакова сейчас, на третьем году его существования, не имеет смысла. Для фотообщественности есть больше смысла требовать при проектировании всех новых сооружений (клубов, жилых домов фабрично-заводских зданий) предусмотрения и фотолабораторий. Но этому нужно посвятить специальную статью, может быть даже дискуссионную.

А сейчас, имея в виду тяжелый прорыв на московском трамвае, в ликвидации которого СВАРЗу принадлежит одно из сильнейших мест, мы считаем совершенно необходимой срочную организацию фотокружка на СВАРЗе, использовав имеющиеся помещение и оборудование.

Фотокружок, фоторабота, как существенные помощники в деле выполнения СВАРЗом промфинплана по строительству новых вагонов, ДОЛЖНЫ БЫТЬ СОЗДАНЫ. Фотокружку на СВАРЗе будет за что бороться.

С. Шингарев

В ЦДКА

На днях в Центральном Доме Красной армии состоялось первое совещание фотолюбителей и фотовоенкоров частей и вузов московского гарнизона.

Совещание было посвящено вопросам связи фотовоенкоров с военной секцией ОДСКФ и редакцией журнала „Красноармейское кино". До сих пор этой связи руководящих организаций с низовым активом не было. Представитель Центросоюза, который обязан был сделать информацию о снабжении частей фотоаппаратурой, не явился на совещание.

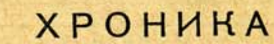
На совещании был заслушан доклад заведующего военной работой Центрального Дома крестьянина тов. Еремеева о состоянии фото на предприятиях и общих задачах фотоработы в Красной армии. С дополнениями к докладу и информацией о снабжении выступил председатель военной секции ОДСКФ тов. Хатунцев.

Совещание прошло очень активно. Почти все присутствовавшие выступали по докладам. Многие фотовоенкоры отметили недостаточное внимание начальников клубов к фотоработе. Молодые красноармейцы-фотолюбители высказали пожелание о необходимости уточнить и подробнее регламентировать существующие правила о съемках в Красной армии.

Постановлено наладить регулярную консультацию по фотоработе ЦДКА и на ближайшее время созвать такое же совещание, посвященное учебным вопросам.

После совещания состоялась экскурсия в фотолабораторию ЦДКА и ознакомление с ее работой.

Гребнин



ХРОНИКА

Тифлис. Фотокружок Закавказской конторы Союзколхозбанка заключил договор на соцсоревнование с фотокружком ТУЭС (Тифлисское управление электростанциями). В числе пунктов договора — связь с тифлисскими фабриками и заводами, а также близлежащими совхозами и колхозами, обслуживание фотографией соцсоревнования и ударничества, участие в общественных и политических кампаниях, участие в стенгазете, связь с редакцией журнала „Советское фото" и организация подписки на журнал.

Москва. При месткоме Союзкино организована ячейка изобретателей по фото-киноделу. Состоялось первое организационное совещание изобретателей и усовершенствователей, на котором избрано оргбюро.

19 января с. г. в Доме печати открылись организованные Ассоциацией фоторепортеров при Доме печати курсы фотокоров печатных фабрично-заводских газет. На курсы принимаются фотокружковцы, обслуживающие печатные газеты своих предприятий.

Курсы рассчитаны на 50 человек. Продолжительность учебы — 5 месяцев. Занятия — один раз в пятидневку. В качестве преподавателей привлечены лучшие специалисты. В процессе учебы — теория практика на местах, экскурсии и прочее.

ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК

На запрос белорусских фотолюбителей. — Согласно постановления СНК БССР от 17 мая 1929 года (С. У. и Р. БССР за 1929 г. № 19, пост. 113) и изданных НКВД БССР в развитие этого постановления инструкций от 16 сентября 1929 г. № 2-43 и постановления от 15 января 1930 г. № 4, — все фотокружки и отдельные фотографы и фотолюбители должны регистрироваться в городских и районных административных отделах БССР. Регистрация производится по представлению протоколов об организации фотокружков, списков членов фотокружков и сведений о фотоаппаратах; только по выполнении указанных условий фотокружки и отдельные фотографы и фотолюбители могут производить те или иные фотосъемки.

Нарушения постановления СНК и инструкции и постановления НКВД БССР о фотографических, кинематографических и других съемках на территории БССР влечет за собой ответственность в судебном порядке по ст. 108^3 Уголовного кодекса БССР со следующей санкцией—штраф до 1000 р. или принудительные работы до одного года.

Тов. Сухачеву (Новосибирск) —Чтобы определить фокусное расстояние объектива с применением той или иной насадочной линзы, следует умножить длину фокусного расстояния объектива на длину фокусного расстояния насадочной линзы и полученное произведение разделить на разность тех же величин. При этом если насадочная линза — собирательная, то ее фокусное расстояние берется со знаком+(плюс), если рассеивающая, то со знаком—(минус).

Пример: требуется определить фокусное расстояние системы из объектива с фокусом 13,5 и насадочной собирательной линзы с фокусом 50 см. Производим расчет:

$$\frac{(+13,5)\times(+50)}{(+50)-(+13,5)}=\frac{675}{36,5}=18,5 \text{ приблизительно)}$$

Тов. Миловanову (г. Муром) и другим. — Количество буры, вводимое в проявляющий раствор для получения мелкого зерна, зависит от структуры светочувствительного слоя. Поэтому различные фирмы для своей продукции дают различные количества буры. В общем наблюдаются колебания от 2 г до 55 г буры на 1 литр проявляющего раствора. Для пластинок советского производства, в виду отсутствия стандартности, определенного рецепта нет.

Тов. Сосновцеву (Ленинград)

При изготовлении оправы для конденсаторов важно сохранить правильную центрировку линз, что же касается расстояния между линзами, то в силу того, что внутри конденсатора лучи идут почти параллельно, расстояние это существенной роли не играет, однако во многих отношениях удобно ставить линзы возможно ближе друг к другу.

Тов А. Сергненко (Тамбов.)

Если корпус вашего увеличителя не позволяет отодвинуть лампу на нужное расстояние от конденсатора, то для получения ровного светового поля на экране между лампой и конденсатором, возможно ближе к последнему, следует поставить матовое стекло или лист папиросной бумаги.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Уважаемый товарищ редактор!

Прошу в Вашем журнале поместить следующее письмо:

Центральная фоторедакция Пресс-клише ТАСС в целях подготовки кадров по фоторепортажу из среды рабочих фабрик и заводов г. Москвы организовала для них курсы. В качестве одного из лекторов на тему: „Техническое построение кадра“ был приглашен тов. П. И. Гроховский. Тов. Гроховский дал согласие читать данную лекцию.

В день, когда на занятия явилось 40 человек рабочих фотокорреспондентов, тов. Гроховский по телефону заявил, что он в этот день читать лекцию не может; на перенесенное занятие тов. Гроховский явился.

16/XII—30 г. тов. Гроховский должен был закончить свою лекцию, но он так же, как и в первый раз, за час до занятий, отказался читать лекцию. После телефонных переговоров согласился, однако в назначенный час (7 часов вечера) он не приехал. Этим самым он вторично сорвал занятия курсов.

Рабочие фотокорреспонденты на собрании, где был поставлен вопрос о Гроховском за срыв занятий, со своей стороны заявили о том, что тов. Гроховский такие же вещи неоднократно устраивал и с кружками, которые его приглашали читать лекции, и поэтому фотокоры требуют о поведении т. Гроховского опубликовать в печати.

Руководитель курсов Пресс-клише ТАСС **Б. Фишман**

Секретарь (подпись)

К СВЕДЕНИЮ ПОДПИСЧИКОВ

Согласно постановлению СНК от 16/VIII 1930 г. прием подписки и доставка изданий полностью сосредоточены на почте.

С 1 января 1931 г. учет отдельных подписчиков ведется на почте, где и сосредоточены все карточки, по которым производится доставка.

Подписку следует поэтому сдавать исключительно на почту (или письмоносцам), а по всем вопросам, связанным с доставкой, также следует обращаться на почту, которая несет всю ответственность за своевременную и аккуратную доставку издания подписчикам.

СОДЕРЖАНИЕ

Н. Штерцера — „Краснофлотцы“ на обложке фото.

Редактор **С. ЕВГЕНОВ** Издатель — **Акционерное Издательское Общество „ОГОНЕК“**